

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМЕНИ БРАТЬЕВ
ИГНАТОВЫХ

Принята на заседании
педагогического совета
«27» августа 2020 г.
Протокол №2

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 10
имени братьев Игнатовых
_____ С.М. Ефременко

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВИДЕОСТУДИЯ»
(техническое творчество)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года 272ч. (1 год-34ч., 2 год-102ч., 3 год-136ч.)

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Титаренко Александр Петрович,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	14
1.4. Планируемые результаты	22

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

.....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Список литературы	29

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия» (далее – Программа) реализуется по **технической направленности**. Программа предполагает изучение специфики работы с цифровыми зеркальными и беззеркальными фотокамерами, сопоставления и правильного выстраивания параметров выдержки, диафрагмы и светочувствительности учитывая условия освещения. Программа раскрывает особенности работы с программными редакторами и специализированными приложениями для обработки видео.

Программа является авторской. При разработке программы использовались видео уроки: Дмитрия Скобелева «Основы видеосъёмки», Романа Болхарова «10 вопросов начинающего видеографа»

Новизна программы заключается в изучении основ видеосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных роликов в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через видеосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в видеосъёмке и в обработке полученного видеоряда.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и практические занятия по съёмке и обработке видеоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда, каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определённую роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, открытые занятия с приглашёнными профессионалами отрасли. Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения видеосъёмки как сложного технического процесса.

Отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. Видеосъёмка изучается как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные средства под свой стиль и технику, усовершенствовать процесс качественной и защищённой правами выгрузки своих работ в облачные сервисы, социальные сети, специализированные сайты с атрибутированием и изменением метаданных.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программа предполагает создание педагогических условий для включения

каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала, направлением деятельности, методикой подачи учебного материала и формой контроля.

Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, развитие навыков настройки видеотехники, света и выбор световых схем для различных видов съемки, овладение техническими характеристиками зеркальных и беззеркальных фотокамер, обработку снимков в разных программных редакторах с интуитивно понятным интерфейсом.

Базовый уровень предполагает освоение различных стилей и техник с использованием информационных технологий, специализированных знаний и отработку практических навыков ретуши и художественной обработки видеоряда. Подробное изучение программных редакторов, их инструментария, в том числе практика работы с графическим планшетом, что способствует развитию профориентационных интересов в области графического дизайна.

Углубленный уровень предполагает углубленное изучение процессов реализации творческих проектов, погружение в профессии видеографа, графического дизайнера, организатора съёмок, модели, что способствует профессиональному самоопределению учащихся. Процесс создания и реализации технических заданий позволяет учащимся повысить правовую грамотность в области видеододела и развивать комплексный подход в организации работы.

Программа содержит **признаки разноуровневости**:

1. Наличие в программе матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся в сфере видеографии.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

6. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Название уровня	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	По представленному алгоритму, образцу	По памяти, аналогии	Проектный

Таблица №1

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание технических характеристик зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; • умение оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; • навыки обработки полученных видеороликов в разных программных редакторах; • умение работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; • скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения 	Опрос, наблюдение, видеосъёмка, работа на компьютере в программных редакторах, работа в малых группах	Наглядный, словесный, уровневая дифференциация, видеосъёмка с настройкой техники в ручном режиме, базовая ретушь видеороликов, извлечение объектов из фона, работа с масками слоя, работа с плагинами.	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; • умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; • владеет основами обработки полученных видеороликов в разных программных редакторах; • овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; • увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения. 	Дифференцированные задания на комплекс настроек камер, световых приборов и светоформирующих насадок, составление световых схем для предметной, репортажной, портретной и смешанных съёмок. Используется отслеживание рейтинга работ учащихся с использованием социальных сетей и профессионального сообщества с независимой оценкой. Индивидуальное собеседование с педагогом, тестовая видеосъёмка из 5-10 минут и работа за компьютером с педагогом для
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование композиционных и эстетических художественных видений; • развитие мелкой моторики 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано композиционное и эстетическое художественное видение; • умеет осуществлять поиск нужной информации для 	

	рук в обработке и монтаже видеороликов.			<p>выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развита мелкая моторика рук при обработке и монтаже видеороликов. 	<p>выявления и уровня теоретических знаний и практических навыков учащегося.</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к видеоискусству; • нравственно-эстетические качества личности; • навыки работы в большом коллективе и малой группе; • мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирован интерес к видеоискусству; • проявляет нравственно-эстетические качества личности; • сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе; • мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 	
	<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о профессиях, связанных с видеосъемкой, стилем, кинематографом и дизайном 			<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о профессиях, связанных с видеосъемкой, стилем, кинематографом и дизайном 	
БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основных приемов и стили компьютерной обработки видеороликов, ретуши; • изучение структуры и применение световых, цветовых эффектов; • освоивание навыков применения компьютерной 			<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает основные приемы и стили компьютерной обработки видеороликов, ретуши; • владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов; • умеет применять компьютерную графику в монтаже видеороликов; 	<p>Совместная работа педагога и учащегося за компьютером в программе Adobe Premiere. Разбор функций, фильтров, плагинов и эффектов с вопросами педагога, раскрытие инструментария</p>

	<p>графики в монтаже видеороликов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение навыкам создания спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах 			<ul style="list-style-type: none"> • умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах; 	<p>программы по дифференцированным заданиям.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение фильтров для стилизации видеороликов и повышения их качества; • более сложный монтаж видеороликов; • использование ПК в обработке видеороликов. 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет применять фильтры для стилизации видеороликов и повышения их качества; • освоен более сложный монтаж видеороликов; • освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке видеороликов. 	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого интереса к видеоискусству; • совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе; • воспитание трудолюбия, ответственности за результат; • мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирован устойчивый интереса к видеоискусству; • усовершенствованы навыки работы в большом коллективе и малой группе; • привито воспитание трудолюбия, ответственности за результат; • создана мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 	
	<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений о профессиях, связанных с видеосъемкой, стилем, 			<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение знаниями о профессиях, связанных с видеосъемкой, стилем, 	

УГЛУБЛЕННЫЙ	кинематографом и дизайном.			кинематографом и дизайном.	
	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение всеми видами съемок: репортаж, многокамерная, пейзаж, рекламная съёмка; • самостоятельная организация съёмки; • освоивание техники грамотного разбора видеороликов по всем критериям. 			<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает все виды съемок: репортаж, многокамерная, пейзаж, рекламная съёмка; • умеет самостоятельно организовывать; • владеет техникой грамотного разбора видеороликов по всем критериям. 	<p>Выполнение технического задания от педагога с выполнением всех этапов видеосъёмки, организации, поиск модели, поиск локации, подбор необходимого светового оборудования. Работа с ассистентами и моделью, обработка в Adobe Premiere, презентация работы (ролик до 5 минут).</p>
	<p style="text-align: center;">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление и выполнение технических заданий; • совмещение различных видов съёмки, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; • оптимизация качества видеороликов; • развитие навыков расстановки и настройки источников света; • уверенно работать со всеми светоформирующими насадками. • мотивировать на саморазвитие и самообразование; 			<p style="text-align: center;">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет составлять и выполнять технические задания; • умеет составлять, совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; • улучшено качества отснятых видеороликов; • развиты навыки расстановки и настройки источников света; • уверенно работает со всеми светоформирующими насадками; • мотивирован на саморазвитие и самообразование; 	

	<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп; • уважение к труду; <p>мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей</p>			<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы; • сформировано уважительное отношение к любому труду 	
	<p style="text-align: center;">ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные пробы • изучение особенностей профессий, связанных с видеосъемкой, стилем, кинематографом и дизайном 			<p style="text-align: center;">ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет знаниями и первоначальными навыками специалистов, связанных с видеосъемкой, стилем, кинематографом и дизайном. 	

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Большая разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Для видеосъёмки используется световое оборудование, штатив, камера.

Каждому участнику Программы организован доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности учебного материала. При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика (Приложение №1), которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, за исключением детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и с нарушением интеллекта, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы. Полный курс обучения по разноуровневой программе - 272 часов, из них ознакомительный уровень (1 год обучения) - 34 часа, базовый уровень (2 год обучения) – 102 часов, углубленный уровень (3 год обучения) – 136 часов.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий:

1-ый год обучения (ознакомительный уровень) - 34 ч.; в неделю 1 академических часа (1 раза в неделю по 1 часа);

2-ой год обучения (базовый уровень) - 102 ч.; в неделю 3 академических часа (1 раза в неделю по 3 часа);

3-ий год обучения (углубленный уровень) - 136 ч.; в неделю 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса. В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 13-18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и работа в малых группах. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ (видеосъёмка и монтаж), демонстрация видеороликов. Занятия проводятся в форме лекций, семинаров, открытых занятий, практикумов в компьютерном зале, воркшопов в студии и на открытых локациях.

В дистанционной форме Программа реализуется с помощью приложения Discord. В данном приложении создается закрытый канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы

(прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые видеоролики, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, стримы и трансляции записываются через приложение Bendicam, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Съёмки на локациях предусматривают прямые трансляции в социальной сети Instagram с применением живого чата.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет-соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

В официальной группе творческого объединения «Видеостудия» в социальной сети «ВКонтакте» размещены видео-занятия, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций. Данные видео-занятия могут самостоятельно при педагогической поддержке осваивать талантливые и одаренные дети параллельно с учебным материалом, предусмотренным данной Программой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через увлечение видеоискусством.

Цель программы 1-го года обучения (ознакомительный уровень): формирование у учащихся устойчивого интереса к видеоискусству через понимание природы и технических характеристик света, как основного художественного средства в видеографии.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные задачи:

- освоить технические характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- обучить оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- изучить основы обработки полученных видеороликов в разных программных редакторах;
- научить работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- повысить скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

Метапредметные задачи:

- формирование композиционных и эстетических художественных видений;
- развитие мелкой моторики рук в обработке и монтаже видеороликов.

Личностные задачи:

- формирование интереса к видеоискусству;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- сформировать общие представления о профессиях, связанных с видеोगрафией, стилем, кинематографом и дизайном.

Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень): повышение качества работ учащихся по средству совмещения грамотной техники съёмки и прогрессивных возможностей графических программ, плагинов и пресетов.

Задачи 2-го года обучения:

Предметные задачи:

- изучить основные приемы и стили компьютерной обработки и монтажа видеороликов;
- изучить структуры и применение световых, цветовых эффектов;
- освоить навыки применения компьютерной графики в монтаже видеороликов;
- создание спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах.

Метапредметные задачи:

- применять фильтры для стилизации видеороликов и повышения их качества;
- более сложный монтаж видеороликов;
- результативное и продуктивное использование ПК в обработке видеороликов.

Личностные задачи:

- формирование устойчивого интереса к видеоискусству;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- воспитание трудолюбия, ответственности за результат;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- расширить представления о профессиях, связанных с видеографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Цель программы 3-го года обучения (углубленный уровень): создание условий для развития творческой самостоятельности и самодостаточности учащихся, повышение грамотности в съёмке и обработке фотографий.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные задачи:

- освоить все виды съёмок: репортаж, многокамерная, пейзаж, рекламная съёмка;
- научиться самостоятельно организовывать съёмки;
- освоить технику грамотного разбора видеороликов по всем критериям.

Метапредметные задачи:

- научить составлять и правильно выполнять технические задачи;
- совмещать различные виды съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- оптимизировать качество видеороликов;
- развить навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.

Личностные задачи:

- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;
- уважение к труду;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Проориентационные задачи:

- раскрыть особенности профессий, связанных с видеосъёмкой, стилем, кинематографом и дизайном.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й года обучения (ознакомительный уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Виды контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Опрос
2.	Основы устройства зеркальных цифровых фотокамер и настройка их работы.	1	Опрос
3.	Классификация объективов. Диафрагма и глубина резкости.	1	Опрос
4.	Значение выдержки в визуализации движения в кадре.	1	Видеосъёмка, монтаж

5.	Светочувствительности камеры.	1	Видеосъёмка, монтаж
6.	Съёмка при ярком естественном свете.	1	Видеосъёмка, монтаж
7.	Съёмка в тени и в пасмурную погоду.	1	Видеосъёмка, монтаж
8.	Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении.	1	Видеосъёмка, монтаж
9.	Пользовательские настройки в камере.	2	Опрос
10.	Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами.	2	Видеосъёмка, монтаж
11.	Работа с естественным светом.	2	Видеосъёмка, монтаж
12.	Работа с постоянным искусственным освещением.	2	Видеосъёмка, монтаж
13.	Накамерный и встроенный свет.	2	Опрос
14.	Съёмка репортажа со студийным светом.	2	Видеосъёмка, монтаж
15.	Организация и проведение демонстрации роликов.	2	Видеосъёмка, монтаж
16.	Предметная съёмка, стили и обработка.	2	Видеосъёмка, монтаж
17.	Смешанный свет.	2	Опрос, Видеосъёмка, монтаж
18.	Съёмка репортажа спортивных мероприятий	2	Видеосъёмка, монтаж
19.	Короткие и длинные выдержки. Съёмка с разными настройками камеры	2	Видеосъёмка, монтаж
20.	Аэросъёмка.	2	Видеосъёмка, монтаж
21.	Итоговые занятия	2	Демонстрация работ
	ИТОГО	34	

**Содержание учебного плана 1 года обучения
(ознакомительный уровень)**

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 ч.)** Знакомство с зеркальными и беззеркальными фотоаппаратами, изучение основных параметров съёмки. Формирование знаний об истории фотографии и её развитии. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Основы устройства зеркальных цифровых камер и настройка их работы (2 ч.)** Рассмотрение разных типов фотоаппаратов, их

составных частей. Раскрытие основных принципов записи изображения на матрицу зеркальной камеры, чтение исходных данных снимка. Освоение функционала фотоаппаратов и различных режимов работы.

- 3. Классификация объективов. Диафрагма и глубина резкости. (1 ч.)** Диафрагма и её значение, влияние на глубину резкости и объем в фотографии. Система классификации объективов для цифровых зеркальных камер. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием (зум объективы). Объективы по фокусному расстоянию: широкоугольные, среднефокусные, телеобъективы. Объективы по творческим и техническим задачам: портретные, репортажные, макро, микро, творческие. Также на занятии раскрывается значение диафрагмы.. Съёмка на различные объективы и анализ их работы.
- 4. Значение выдержки в визуализации движения в кадре (1 ч.)** Короткая, средняя и длинная выдержка. Изучение выдержки, как регулятора количества света в кадре, как инструмента замораживающего движение, показывающего или стирающего движение в кадре. Съёмка с различными значениями выдержки и подбор необходимых значений для различных жанров.
- 5. Светочувствительность камеры (1 ч.)** Понятие цифрового шума, как неотъемлемой части высоких значений светочувствительности. Инструмент, помогающий в съёмке со сложными условиями освещения. Влияние ISO на цвет и контрастность видеороликов. Съёмка на высоких значениях светочувствительности.
- 6. Съёмка при ярком естественном свете (1 ч.)** Безопасность при работе в солнечную погоду. Изучение различных углов падения света, техник смягчения его жесткости и использование отражающих поверхностей. Съёмка портретов без жестких теней и цветовых рефлексов.
- 7. Съёмка в тени и в пасмурную погоду (1 ч.)** Влияние мягкого естественного света на съёмку. Настройка баланса белого в пасмурную погоду.
- 8. Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении (1 ч.)** Использование высокой светочувствительности, длинных значений выдержки и открытых значений диафрагмы в сложных световых условиях.
- 9. Пользовательские настройки в камере (2 ч.)** Контраст, насыщенность, выравнивание света. Выбор и использование цветового пространства и режима работы с цветом в камере. Использование специальных возможностей процессора камеры для улучшения качества изображений. Съёмка пейзажей.
- 10. Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами (2 ч.)** Фиксация камеры в одной или двух осях. Приемы работы со штативом.

- 11. Работа с естественным светом (2 ч.)** Съёмка на цифровую камеру в ручном режиме при естественном свете. Подбор комбинаций настроек для разных жанров и ситуаций.
- 12. Работа с постоянным искусственным освещением (2 ч.)** Компенсация недостатков естественного освещения с помощью источников постоянного света. Корректировка баланса белого при работе со светодиодным и галагеновым светом и лампами накаливания.
- 13. Накамерный и встроенный свет (2 ч.)** Работа с накамерным и встроенным светом. Устройство и настройки.
- 14. Съёмка репортажа со студийным светом (2 ч.)** Съёмка репортажа с простыми световыми схемами, с постоянным светом.
- 15. Организация и проведение демонстрации роликов (2ч.)** Отбор видеороликов, демонстрация роликов на занятии.
- 16. Предметная съёмка, стили и обработка (2 ч.)** Съёмка статичных предметов. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Использование гелиевых фильтров.
- 17. Смешанный свет (2 ч.)** Использование источников постоянного и импульсного света. Расчёт мощности источников света. Использование светоформирующих насадок (снуг, горшок, соты, шторки, стрипбоксы) для точного освещения. Создание сюрреалистических сюжетов.
- 18. Съёмка репортажа спортивных мероприятий (10ч.)** Основные особенности спортивной репортажной съёмки. Использование устройств стабилизации изображения (штатив и монопод). Съёмка с проводкой и с короткой выдержкой.
- 19. Короткие и длинные выдержки. Съёмка с разными настройками камеры (2 ч.)** Быстрая корректировка настроек выдержки в фотоаппарате. Короткая выдержка для заморозки движения в активных видах спорта. Использование длинной выдержки для показа движения или его исключения.
- 20. Аэросъёмка (2 ч.)** Основы работы с дроном. Техника безопасности. Настройки дрона. Дальность полёта. Высота полёта. Способы управления. Различные виды съёмки с использованием внутренних режимов дрона.
- 21. Итоговое занятие (2ч.)** Подготовка к итоговой годовой демонстрации роликов. Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж ТБ.	2	опрос
2.	Теория. Подготовка съемок.	4	монтаж
3.	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	4	опрос
4.	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.	4	опрос
5.	Постановка света на съёмочной площадке.	4	опрос
6.	Глубина резкости изображаемого пространства.	4	опрос
7.	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.	6	опрос
8.	Практика. Видеосъёмки. Подбор материала.	6	Видеосъёмка, монтаж
9.	Возможности программы Adobe Premier Pro.	6	Опрос, монтаж
10.	Состав окна программы Adobe Premier Pro.	6	Опрос, монтаж
11.	Этапы монтажа фильма.	6	Опрос, монтаж
12.	Оформление видеоролика.	6	Опрос, монтаж
13.	Запись диктора.	6	Опрос, монтаж
14.	Создание фонограммы видеоролика.	6	Опрос, монтаж
15.	Монтаж фильма школьных мероприятий.	6	Опрос, видеосъёмка, монтаж
16.	Переходы. Эффекты.	6	Опрос, монтаж
17.	Фильтры.	6	Опрос, монтаж
18.	«Слоеный пирог» – многослойность программы.	6	Опрос, монтаж
19.	Подготовка творческого проекта.	6	Опрос, видеосъёмка, монтаж
20.	Защита творческого проекта.	2	Демонстрация работ
	Итого	102	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. **Введение в программу. Инструктаж ТБ (2 ч.)** Инструктаж по технике безопасности. Основные правила съёмки массовых мероприятий.
2. **Теория. Подготовка съёмок. (4 ч.)** Сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъёмки.
3. **Принцип работы цифрового фотоаппарата (4 ч.)** Фиксация изображения. **Цифровое** изображение создается в момент отражения источника света от объекта. Некоторая часть света поглощается самим объектом, остальная же проникает к объективу камеры. Триллионы частичек света – фотоны - ведущие себя подобно волнам, попадают на линзу.
4. **Устройство и режимы цифрового фотоаппарата (4 ч.)** программный режим (P), режим приоритета диафрагмы (A или Av), режим приоритета выдержки (S или Tv) и ручной режим (M).
5. **Постановка света на съёмочной площадке (4 ч.)** Использование прямой и фоновой подсветки.
6. **Глубина резкости изображаемого пространства (4 ч.)** Разбор насколько кадр сфокусирован. Классификация объективов. «Замыленный» фон.
7. **Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка (6 ч.)** Понятие: выдержка, диафрагма и светосила.
8. **Практика. Видеосъёмки. Подбор материала (6 ч.)** Репортажная съёмка, пейзаж, портрет, интервью.
9. **Возможности программы Adobe Premier Pro (6 ч.)** Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.
10. **Состав окна программы Adobe Premier Pro (6 ч.)** Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.
11. **Этапы монтажа фильма (6 ч.)** Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.
12. **Оформление видеоролика (6 ч.)** Название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.
13. **Запись диктора (6 ч.)** Использование микрофона-петлички. Сведение звуковых и видео дорожек.
14. **Создание фонограммы видеоролика (6 ч.)** Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.
15. **Монтаж фильма школьных мероприятий (6 ч.)** Съёмка школьного мероприятия. Как взять интервью в экстремальных условиях. Многокамерная съёмка.
16. **Переходы. Эффекты. (6 ч.)** Наложение сложных эффектов в реальном времени.

- 17.Фильтры. (6 ч.)** Применение фильтров, пресетов, эффектов.
- 18.«Слоёный пирог» – многослойность программы (6 ч.)** Плюсы многослойности. Совмещенные программы.
- 19.Подготовка творческого проекта (6 ч.)** Продумать свой проект. Написать мини-сценарий. Отснять материал. Взять интервью. Смонтировать фильм.
- 20.Защита творческого проекта (2 ч.)** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам.

**Учебный план 3-го года обучения
(углубленный уровень)**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж ТБ.	2	опрос
2.	Работа в Adobe Premiere Pro	8	монтаж
3.	Редактирование звука	8	монтаж
4.	Создание эффектов в Adobe After Effects	8	монтаж
5.	Создание анимации в Adobe After Effects	8	монтаж
6.	Монтаж видео разных жанров	8	монтаж
7.	Пробуем писать сценарий	8	опрос
8.	Музыкальный клип	8	Видеосъёмка, монтаж
9.	Диалог и экшн-сцена	8	Видеосъёмка, монтаж
10.	Клип с анимацией	8	Видеосъёмка, монтаж
11.	Короткометражный фильм	8	Видеосъёмка, монтаж
12.	Документальный фильм	8	Видеосъёмка, монтаж
13.	Репортажный фильм	8	Видеосъёмка, монтаж
14.	Мультикамерная съёмка	8	Видеосъёмка, монтаж
15.	Плагины	4	опрос
16.	Базовые инструменты	4	опрос
17.	Приёмы монтажа	4	опрос
18.	Рендер видео	4	монтаж
19.	Подготовка творческого проекта.	12	Видеосъёмка, монтаж

20.	Защита творческого проекта.	2	Демонстрация работ
	Итого	136	

Содержание учебного плана 3 года обучения (углубленный уровень)

1. **Введение в программу. Инструктаж ТБ (2ч.)** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение предстоящей работы. Мозговой штурм будущих проектов.
2. **Работа в Adobe Premiere Pro (8ч.)** Основы монтажа. Этапы монтажа. Формат файлов. Импорт файлов. Основы цветокоррекции. Клипы и маски. Как настраивать клипы, работать с масками и переходами. Мастер-класс по бесшовному закрыванию дыр в монтаже. Настройка исходников. Настройка эффектов.
3. **Редактирование звука (8ч.)** Добавляем звук в проект. Редактируем звук на линейке. Способы убрать шумы. Увеличение, уменьшение уровня звука. Эффекты со звуком.
4. **Создание эффектов в Adobe After Effects (8ч.)** Базовые эффекты для титров. Настройки базовых эффектов для видео.
5. **Создание анимации в Adobe After Effects (8ч.)** Основы трекинга. Создание эффекта голограммы. Анимация персонажа.
6. **Монтаж видео разных жанров (8ч.)** Урок по работе с планами, их классификация и настройка. Знакомство с составными частями фильма: кадр, план, сцена.
7. **Пробуем писать сценарий (8ч.)** Разработка темы. Определить содержание и идею будущего материала. Этапы сценария: экспозиция, пролог, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
8. **Музыкальный клип (8ч.)** Написать сценарий будущего клипа. Изучить места для съёмок. Сделать раскадровку. Отснять материал. Смонтировать видео.
9. **Диалог и экшн-сцена (8ч.)** Съёмка диалогов. Раскадровка. Эффект восьмёрки.
10. **Клип с анимацией (6ч.)** Написать сценарий будущего клипа. Сделать раскадровку. Отснять материал. Смонтировать видео. Применить анимацию.
11. **Короткометражный фильм (8ч.)** Придумать тему для короткометражки. Написать сценарий фильма. Изучить места для съёмок. Сделать раскадровку. Отснять материал. Смонтировать видео.
12. **Документальный фильм (8ч.)** Разработать сценарий на тему: «Жизнь замечательного человека». Написать сценарий фильма. Изучить места для съёмок. Сделать раскадровку. Отснять материал. Смонтировать видео.

- 13. Репортажный фильм (8ч.)** Произвести съёмку любого мероприятия (день станицы, открытие мемориала, день учителя и т.д.) Смонтировать видео с применением анимации, наложения закадрового голоса диктора, музыки.
- 14. Мультикамерная съёмка (8ч.)** Понятие многокамерная съёмка. Способы расстановки камер. Синхронизация картинки и звука в редакторе. Монтаж.
- 15. Плагины (4ч.)** Изучение различных плагинов и пресетов для монтажа видео.
- 16. Базовые инструменты (4ч.)** Расширенное изучение базовых инструментов в редакторе.
- 17. Приёмы монтажа (4ч.)** Рассмотрение различных приёмов и техник при монтаже видео.
- 18. Рендер видео (4ч.)** Изучение различных форматов видео, кодеков. Разрешение видео (720p, 1080p, 4K, 8K). Понятие битрейт. Рендер видео.
- 19. Подготовка творческого проекта (12ч.)** Разработать сценарий на любую изученную тему (музыкальный клип, короткометражный фильм, документальный фильм, репортажный фильм). Написать сценарий фильма. Изучить места для съёмок. Сделать раскадровку. Отснять материал. Смонтировать видео с применением анимации, наложения закадрового голоса диктора, музыки. Рендер видео.
- 20. Итоговые занятия. Защита творческого проекта (2ч.)** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Итоговые задания для учащихся, которые выпускаются из объединения.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения (ознакомительный уровень)

Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончании 1-го года обучения:

- знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- владеет основами обработки полученных видеороликов в разных программных редакторах;
- овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;

- увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

Метапредметные результаты:

- сформировано композиционное и эстетическое художественное видение;
- развита мелкая моторика рук при монтаже видеороликов.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к видеоискусству;
- проявляет нравственно-эстетические качества личности;
- сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе;
- мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные результаты:

- имеет представление о профессиях, связанных с видеографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Второй год обучения (базовый уровень)

Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 2-го года обучения:

- знает основные приемы и стили компьютерной обработки и монтажа видеороликов;
- владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов;
- умеет применять компьютерную графику в монтаже видеороликов;
- умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах.

Метапредметные результаты:

- умеет применять фильтры для стилизации видеороликов и повышения их качества;
- умеет выполнять более сложный монтаж видеороликов;
- освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке видеороликов.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к видеоискусству;
- сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе;
- развита мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные результаты:

- владеет знаниями о профессиях, связанных с видеографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Третий год обучения (углубленный уровень)

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 3-го года обучения:

Предметные результаты:

- знает все виды съемок: репортаж, многокамерная, пейзаж, рекламная съёмка;
- умеет самостоятельно организовывать съёмки;
- владеет техникой грамотного разбора видеороликов по всем критериям.

Метапредметные результаты:

- умеет составлять и правильно выполнять технические задачи;
- умеет совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- улучшено качества отснятых видеороликов;
- развиты навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работает со всеми светоформирующими насадками.

Личностные результаты:

- эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы;
- сформировано уважительное отношение к любому труду;
- создана мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные результаты:

- владеет знаниями о профессиях, связанных с видеосъёмкой, стилем, кинематографом и дизайном.

По окончанию реализации программы учащиеся должны уметь производить видеосъёмку в различных видах. Лучшие из них помещаются на странице творческого объединения «Видеостудия» на сайте образовательной организации. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии видеосъёмки, о роли и месте видеосъёмки в современной жизни, получить основные навыки оценивания видеороликов. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к видеографии как визуальному искусству.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 1 год обучения – ознакомительный уровень (Приложение № 2)

Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 2 год обучения – базовый уровень (Приложение № 3)

Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 3 год обучения – углубленный уровень (Приложение №4)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зеркальные полноформатные камеры кэнон или никон, видеокамера, смартфон
- набор объективов 85мм, 24-70мм, 16мм, 50мм, 105мм, 50мм макро
- штатив
- набор светоформирующих насадок: софтбоксы, оптическая насадка
- ноутбук
- экран проектора и проектор
- бумажные фоны
- набор отражателей
- 2 галогеновых источника света со шторками и 2 светодиодных с софтбоксами

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы осуществляются следующие формы педагогического контроля:

- опрос;
- видеосъемка;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка видеороликов.

При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

- онлайн-опрос;
- оценка видеороликов в живом чате;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка видеороликов на Интернет-площадках.

На основе результатов текущего контроля проводится вводная, промежуточная диагностика и итоговая аттестация:

Входная диагностика. На этом этапе оценивается общий уровень готовности учащегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы. Данная диагностика позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы. Для педагога важно установить исходное соответствие познавательных возможностей каждого учащегося, чтобы рационально организовать процесс обучения.

Промежуточная диагностика. Промежуточная диагностика основывается на систематическом наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими учебного материала, формированием общих знаний, умений и навыков. Целью данной диагностики является оценка успешности прохождения образовательного маршрута. И возможности корректировки методов и средств обучения.

Итоговая аттестация. Итоговые работы и творческие проекты учащихся загружаются в группу в Вконтакте творческого объединения Видеостудия, на страницу в сети Инстаграм, и по окончании недели берется статистика по просмотрам, лайкам и репостам на всех перечисленных площадках, по алгоритму 10% высчитывается общий рейтинг работы и из него рейтинг учащегося согласно Приложению №6. Данный этап мониторинга предполагает анализ результатов обучения, оценку эффективности усвоения общеобразовательной программы учащимися.

Формами освоения данной программы являются: творческая защита работ, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая аттестация осуществляется в форме показа лучших работ.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №5)

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях видеоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых видеографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных видеороликов, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов практической работы.

Методы обучения можно классифицировать:

- способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

Практические работы включают видеосъемку, работу с моделью, монтаж видеороликов в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике видеосъемке.

Формы и методы обучения:

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
 - беседа,
 - консультация,
 - экскурсия,
 - дискуссия,
 - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению

- определенных навыков;
- учебная игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоничное сочетание беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

- коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
- групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
- индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
- методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Структура занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа. Демонстрация наглядных пособий
4. Формирование и реализация идей для видеосъёмки.
5. Практическое выполнение работы. Оформление.
6. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

2.6. Список литературы

Для педагогов

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие/ М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Мёрч Уолтер, Искусство монтажа, изд. Бомбора 2020 г. -224 стр.
3. Стокман Стив. Как снять отличное видео. Изд. Эксмо, 2019 г. – 272 стр.

Для учащихся

1. Практический курс. Adobe Premiere PRO – Пер. с англ. – М.:КУБК-а, 2020 г.
2. Кенворти Кристофер. Как снимают блокбастеры. Изд.Бомбора, 2020г. – 416 стр.
3. Артур Михеев. Мобильная видеосъёмка, 2020 г – 210 стр.

Для родителей

1. Коппола Фрэнсис Форд, Живое Кино. Секреты, техники, приёмы. Изд. Альпина Паблишер, 2018 г. – 250 стр.
2. Кенворти Кристофер. Запрещённые приёмы. Изд.Бомбора, 2020 г – 256 стр.

Интернет источники

1. Роман Болхаров. 10 вопросов начинающего видеографа: <https://youtu.be/8fnecAO9vyI>
2. Дмитрий Скобелев. Основы видеосъёмки: <https://youtu.be/5cYpTuFUlgg>
3. Zauci Studio. Как создать крутое видео? Три приёма съёмки «как в кино»! <https://youtu.be/n7mOxrD4xSM>