

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ИГНАТОВЫХ

Принята на заседании
педагогического совета
«26» августа 2022 г.
Протокол №2

«Утверждаю»
Директор МАОУ МО Динской район
СОШ № 10 имени братьев Игнатовых

_____ С.М. Ефременко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Медиа студия»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (102 часа)
Возрастная категория: от 14 до 18 лет
Состав группы: до 25 человек
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Соломасова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного
образования

ст. Васюринская, 2022

Раздел I «Основные характеристики программы»

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа «Медиа студия» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Фотостарт» (основы съёмки на цифровые фотокамеры) педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» муниципального образования Динской район Фрунзе А. Н. (ст. Динская, 2016 г.). Внесены изменения в структурно-содержательный аспект и условия организации образовательного процесса.

В условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек (личность) с его устремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя востребованным, значимым для окружающих. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Направленность программы – техническая. Образовательная программа «Медиа студия» предназначена для работы с учащимися БОУ СОШ № 10 МО Динской район и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в медиаиндустрии и создание медиа продуктов на актуальные темы.

Актуальность программы. Программа «Медиа студия» актуальна, так как желающих снимать, монтировать и создавать видеоролики много. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Новизна и особенность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Педагогическая целесообразность Программа строится на изучении такого многогранного явления, как телевидение, акцент ставится на изучение правил среды, а не только отдельных её элементов. Занимаясь в объединении, дети узнают, какие

бывают жанры и виды съемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, научатся сценарной работе. Занятия позволяют не только учиться правильно, выстраивать кадр, снимать и редактировать, но и развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Отличительными особенностями Основная отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. В других программах всё внимание учащихся сфокусировано либо на освоении технических навыков съёмки, либо формированию у учащихся особого художественного видения, либо дизайнерского подхода с акцентом на обработку. А в программе «Медиа студия» ознакомительного уровня учитываются все аспекты равномерного роста компетентности учащихся.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет (младший, средний и старший школьный возраст).

Средний школьный возраст: жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности, а также неровностей поведения, непомерным азартом. Это период перехода от детства к юности. В подростковом возрасте резко повышает потребность в активном познании. Еще большие возможности для ускоренного развития деловых качеств детей – подростков открывает трудовая деятельность, когда дети участвуют в ней на равных правах с взрослыми. Важно, чтобы в этом возрасте детям предоставлялся максимум самостоятельности, чтобы взрослыми замечались и поддерживались любые проявления детской инициативы, деловитости, предприимчивости, практической сметки.

Старший школьный возраст: в этот возрастной период у детей происходит наряду с физиологическими изменениями в организме чрезвычайно важные изменения в психике. Со стремлением к познанию мира происходит резкий поворот внимания к своему внутреннему миру. Появляется настоящий интерес к себе как к личности. В этом возрасте дети сознательно уходят от реальности и подражательства к фантазии. И в этот период для педагога важно поддержать замысел ребенка, помочь в его реализации, и ни в коем случае «не давить» на ребенка своим авторитетом. В этот период педагог и учащиеся являются, скорее всего, коллегами. Учащиеся нередко выступают в роли педагогов, наставников, как для сверстников, так и для ребят из младших групп.

Большая разница в возрасте призвана развить в учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп.

Программа позволяет освоить навыки видеосъемки и познакомиться с телевидением, как одним из самых интересных видов искусства. Она рассчитана на 102 часа.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ СОШ № 10 им. братьев Игнатовых. Наполняемость группы 10 – 14 человек. При наборе в группы нет никаких ограничений кроме возраста - принимаются дети от 14 до 18 лет с любым уровнем знаний в сфере медиапространства.

Уровень программы, объем и срок реализации программы. Программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на 1 год обучения - 102 часа.

Форма обучения: очная. Форма организации деятельности – групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 10 до 14 человек 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении может быть сформирована группа учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия проводятся по группам.

Занятия по программе – это и теория (рассказ педагога, иллюстрации из книг, обучающих пособий, видеоматериала), и практика (интервью, поиск информации и написание статей, оформление постов в школьных социальных сетях, съемка фото и видео, постобработка).

Программа реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с повторения изученного ранее материала;
- учета особенностей возраста учащегося в выполнении специальных заданий и упражнений;
- возможности отдыха учащегося.

Кроме физиологического аспекта важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть искусством журналистики, фотографии, видео и графического дизайна дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения заданий и упражнений от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: познакомить учащихся с основами видеожурналистики, развить творческие способности подростков, формировать у учащихся общую медиакультуру.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучение основам фотосъемки и постобработки фото;
- обучение основам графического дизайна;
- обучение основам видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование навыков оперативного сбора информации и ее обработки;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Личностные:

- содействовать формированию общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- содействовать формированию умений работать в команде, чувства коллективизма;
- воспитать умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

- развивать творческие способности;
- способствовать формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

**1.3. Содержание
программы Учебный
план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Основы графического дизайна	25	8	17	Наблюдение, опрос
3.	Работа с фотоаппаратом	16	2	14	Наблюдение, опрос
4.	Работа с программами по обработке фотографий	6	3	3	Наблюдение, опрос
5.	Жанры в журналистике	8	4	4	Наблюдение, опрос
6.	Выразительные средства экрана	8	5	3	Наблюдение, опрос
7.	Оборудование для видеосъемки	6	4	2	Наблюдение, опрос
8.	Технология видеосъемки	7	1	6	Наблюдение, опрос
9.	Видеомонтаж	18	5	13	Наблюдение, опрос
10.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	5	3	2	Наблюдение, опрос
11.	Творческая работа	2	2	-	Защита проектов
Итого:		102	38	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство с основными понятиями медиапространства.

Раздел 2. Основы графического дизайна.

Техника «Направляющих линий». Масштаб. Повторение (брендинг). Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые сочетания и их воздействие на зрителя. Негативное пространство. Симметрия. Инфографика. Оформление листовок и буклетов. Оформление «бесконечной ленты» и историй в инстаграм, единый стиль оформления постов в ВКонтakte.

Раздел 3. Работа с фотоаппаратом.

Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Первая съемка.

Раздел 4. Работа с программами по обработке фотографий.

Основы Компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий GIMP. Обсуждение, просмотр снимков. Изучение программ. Изучение программы, создание коллажей. Конкурс снимков, отбор работ после Компьютерной обработки для выставки.

Раздел 5. Жанры в журналистике.

Основные понятия. СМИ и медиа: сходство и отличия. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика. Специфика телевизионных жанров. Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира). Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике. Аналитические жанры. Комментарий, рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор – типы аналитических жанров.

Раздел 6. Выразительные средства экрана.

Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд». Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции. Сочетаемость видео и аудиоряда. Успешный видеоряд - 70% успеха. Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок чередование планов в информационном сюжете. Основные понятия золотого сечения. Процентное соотношение информации по интересам. Структура телевизионного сообщения. Ритм.

Раздел 7. Оборудование для видеосъемки

Элементы камеры и их назначение. Подготовка видеокамеры. Съемка. Изменение режима записи. Положение камеры при съемке. Стабилизация изображения. Съемка с панорамированием. Съемка с зуммированием. Планирование фильма. Смена ракурса. Использование программ съемки. Использование цифровых эффектов. Передача видеозаписей в Ноутбук.

Раздел 8. Технология видеосъемки

Понятие «Ракурс». Практика видеосъемки. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Подбор материала.

Раздел 9. Видеомонтаж

Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись

закадрового текста. Озвучивание фильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Монтаж отснятого материала.

Раздел 10. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Раздел 11. Творческая работа.

Защита творческих проектов учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные (образовательные):

- учащимися изучены основы фотосъёмки и постобработки фото;
- учащимися изучены основы графического дизайна;
- учащимися изучены основы видеосъёмки и видеомонтажа;
- у учащихся сформированы навыки оперативного сбора информации и ее обработки;
- учащиеся будут обучены рассуждению в устной и письменной форме, чтению текста, как в кадре, так и за кадром.

Личностные:

- у учащихся сформирована общая культура личности, способная адаптироваться в современном обществе;
- у учащихся сформировано умение работать в команде, чувство коллективизма;
- у учащихся воспитано умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

- у учащихся развиты творческие способности;
- у учащихся сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Раздел II. «Организационно-педагогические условия»

2.1 Календарный учебный график программы (Приложение №1)

Место проведения занятий – кабинет проектной деятельности МБОУ СОШ №10.
Время проведения – согласно расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Организации занятий должна соответствовать современным требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Занятия по программе должны проходить в соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.

Информационное обеспечение:

- научная и специальная литература;
- видеозаписи;
- мультимедийные презентации;
- компьютерные программные средства и др.
- фотографии из школьных архивов и из сети Интернет.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Фотоаппарат с объективом Canon 2000d;
- Видеокамера Sony;
- Карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры (2 шт.);
- Штатив;
- Микрофон;
- Планшет;
- МФУ;
- Ноутбук;
- Интерактивная доска;
- Проектор.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

2.3. Форма аттестации

Объединение «Медиастудия» предполагает различные виды и формы контроля промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния учащегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния учащегося.

Виды контроля:

- начальная диагностика;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- опрос;
- рефлексия;
- защита проектов;
- участие в конкурсах.

Методом контроля и управления учебного процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в мероприятиях различного уровня.

Проследить динамику развития знаний, умений и действий поможет диагностика. Начальная диагностика проводится для выявления уровня знаний учащихся в медиапространстве.

С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия).

С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (защита творческих проектов с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания результатов аттестации учащихся: высокий уровень;
средний уровень; низкий уровень.

2.4. Оценочные материалы

№	Фамилия, имя учащегося	Умение излагать мысли, писать статьи	знание основ фото и видео	креативность
1				
2				
3				
4				
...				

Оценивается в баллах:

1 - низкий уровень

2 - средний

3 – высокий

Низкий уровень	Учащиеся пишут простые тексты. Плохо ориентируются в основах фото и видео съемки. Делают только «шаблонные» снимки.
Средний уровень	Учащиеся пишут простые и сложные тексты, но не имеют навыков для корректного оформления готового материала. Ориентируются основах фото и видео съемки.
Высокий уровень	Учащиеся пишут развернутые тексты, последовательно излагают мысли. Ориентируются в основах фото, видео и их постобработки. Имеют свой взгляд на фотографию, делают интересные снимки.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

уровень программы _____

Вид аттестации _____

(промежуточная, итоговая)

Дата проведения _____

№	Ф	Правильность написания различных статей, очерков, эссе, исследований, преобразование текста для разных видов медиaprостранства	Качества, формирующие навыки подготовки материала для современных СМИ	Использование композиции, ракурса перспективы для получения выразительности изображения в кадре	Наличие развитого чувства стиля в графическом оформлении страниц постов в соцсетях, листовок, буклетов, фотоколлажей	Точность передачи творческого замысла видео ролика с помощью монтажа	Использование музыкального оформления видеороликов, звуков для спецэффектов	Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)	Участие в конкурсах
1									
2									
3									
4									

Оценка результатов по уровням:

низкий уровень – 1 балл,

средний уровень – 2 балла,

высокий уровень – 3 баллов.

Показатели качества освоения ребенком журналистской деятельности, навыков фото-, видеосъемки, монтажа и постобработки:

Правильность написания различных статей, очерков, эссе, исследований, преобразование текста для разных видов медиапространства.

Качества, формирующие навыки подготовки материала для современных СМИ.

Использование композиции, ракурса перспективы для получения выразительности изображения в кадре.

Наличие развитого чувства стиля в графическом оформлении постов и историй в социальных сетях школы, листовок, буклетов, фотоколлажей.

Точность передачи творческого замысла видеоролика с помощью монтажа.

Использование музыкального оформления видеороликов, звуков для спецэффектов.

Личностное развитие воспитанников определяется:

- по уровню усвоения понятий, теоретических знаний;
- по соответствию знаний, умений и навыков программе обучения;
- по уровню и качеству интернет-статей, фотографий и видеороликов;
- по степени самостоятельности в приобретении знаний;
- по развитию творческих способностей.

Оценивается в баллах:

1- низкий уровень

2 - средний

3 – высокий

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	теоретическая практическая	вербальный, наглядный	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	кабинет проектной деятельности	опрос педагогическое наблюдение за каждым учащимся
2	Учебно- тренировочная работа. 1) Основы фотосъемки и постобработки	Практическая теоретическая	практико-ориентированные методы, вербальный, наглядный иллюстративно-показательные	видеозаписи, мультимедийные материалы: видео, презентации, компьютерные программные средства	кабинет проектной деятельности, видеозаписи, презентации, мультимедийный проектор,ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	опрос педагогическое наблюдение за каждым учащимся
3	Учебно- тренировочная работа. 2) Основы видеосъемки, записи звука и монтажа	Практическая теоретическая	практико-ориентированные методы, вербальный, наглядный иллюстративно-показательные	видеозаписи, мультимедийные материалы: видео, презентации, компьютерные программные средства	кабинет проектной деятельности, видеозаписи, презентации, мультимедийный проектор,ноутбук, видеокамера, штатив, флешка, микрофон	опрос педагогическое наблюдение за каждым учащимся
4	Учебно- тренировочная работа. 3) Элементы журналистской деятельности	Практическая теоретическая	объяснительно-иллюстративный, вербальный, наглядный иллюстративно-показательные	учебно-методическое пособие, мультимедийные материалы: компьютерные программные средства	кабинет проектной деятельности, мультимедийный проектор,ноутбук, планшет	опрос педагогическое наблюдение за каждым учащимся, рефлексия

5	Защита проектов, участие в конкурсах	практическая	иллюстративно-показательные, практические	показательный материал, учебно-методическое пособие	кабинет проектной деятельности, ноутбук, мультимедийный проектор	педагогическое наблюдение за каждым учащимся, рефлексия
---	--------------------------------------	--------------	---	---	--	---

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры и др.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, наблюдение, работа по образцу и др.
3. Практические методы обучения: тренировочные упражнения, и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию):
 - словесный: объяснение технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся журналистов, фотографов и т.д.;
 - наглядный: демонстрация педагогом работы с оборудованием, использование видео примеров;
2. Репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
 - практические: выполнение различных упражнений и заданий;
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
 - индуктивный (от частного к общему),
 - сравнительного анализа,
 - метод проблемного обучения;
 - частично-поисковый.
4. Творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Типы занятий:

- **комбинированное занятие** (проверка знаний ранее изученного материала, изложение нового материала, первичное закрепление новых знаний, применение их на практике);
- **занятие сообщения и усвоения новых знаний** (изложение нового материала и закрепление его);
- **занятие повторения и обобщения полученных знаний** (постановка проблем и выдача заданий, выполнение учащимися заданий и решения поставленных задач, анализ выполнения и оценка результатов работы, исправление ошибок, подведение итогов),
- **занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков** (определение и разъяснение цели занятия, воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы, сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения, самостоятельная работа учащихся под руководством педагога, обобщение и оценка выполненной работы),
- **занятие применения знаний, умений и навыков** (определение и разъяснение целей занятия, установление связи с ранее изученным материалом, инструктаж по выполнению работы, самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. Принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. Принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность учащихся;
3. Принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. Принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал распределяется так, что каждый новый

опирается на усвоенный);

- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: русский язык, информатика, изобразительная деятельность).

5. Принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

6. Принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

7. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Структура занятий:

1. Повторение материала прошлых занятий.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключение, подведение итогов занятий.

Совместная работа с родителями.

Собрания, встречи, итоговые занятия, проведение праздников, выезды на конкурсы.

Приобщение родителей к жизни коллектива.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,-200с.
2. Асенин С.В. Волшебники экрана. - Москва, 1974.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, -380с.
4. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие / В.М. Березин. – М., 2006 г.
5. Габрилович Е. Кино и литература. – Москва: БПК, 1965
6. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
8. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. - М.: АспектПресс, 2004.
9. Дыко Л.П. Беседы о фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1977.
10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1983.
11. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005
12. Коновалова О. В. Основы журналистики: учебное пособие по современной практической журналистике/ О. В. Коновалова. - М.: Ростов н/Д: МарТ, 2005.
13. Крючечников Н. Композиция фильма.- Москва: «Искусство», 1960
14. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на Ноутбуке. Технология иТворчество. – СПб.: Питер, 2005
15. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.
16. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин – М., 2004.
17. Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (Историяотечественного телевидения): конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омскийгосударственный университет путей сообщения. - Омск: ОмГУПС, 2009.
18. Пожарская С. Фотомастер / С. Пожарская. – М., 2002.
19. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики. Хрестоматия. М.: Институтпроблем информационного права, 2004.
20. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001

Список литературы для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
2. Шипицина Е.М., Воронова А.П., Защиринская О.В., Нилова Т.А. – Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С. – Пб. 1995 г.

Список литературы для детей:

1. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – Москва: «Искусство», 1965.
2. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва: «Искусство», 1986
3. Кризанович К. Мировой кинематограф в инфографике. - Санкт-Петербург: «Питер», 2016.
4. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988.
5. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.,1990.

**Календарный учебный график
Группа №1**

№	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Время проведения занятия	Оборудование	Форма контроля
		план	факт				
1	Вводное занятие: Знакомство с группой. Введение в программу. Техника безопасности.	01.09.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	-	Начальная диагностика (наблюдение)
2	Основы графического дизайна: Фотография: хобби или будущая профессия. Техника «Направляющих линий». Масштаб.	07.09.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
3	Жанры в журналистике: Основные понятия. СМИ и медиа: сходство и отличия. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика.	08.09.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
4	Работа с фотоаппаратом: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата.	14.09.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, фотоаппарат	Текущий контроль (наблюдение)
5	Основы графического дизайна: Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые сочетания и их воздействие на зрителя.	15.09.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)

						доска	
6	Работа с фотоаппаратом: Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света.	21.09.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, фотоаппарат	Текущий контроль (наблюдени е)
7	Основы графического дизайна: Негативное пространство. Симметрия.	22.09.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
8	Основы графического дизайна: Обзор программ для редактирования	28.09.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийны й проектор, интерактивная	Текущий контроль (наблюдение)
	графических элементов					доска	
9	Основы графического дизайна: Масштаб. Повторение (брендинг).	29.09.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
10	Жанры в журналистике: Основные характеристики. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира).	05.10.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
11	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	06.10.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
12	Основы графического дизайна: Оформление «Бесконечной ленты» в Инстаграм	12.10.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)

13	Основы графического дизайна: Единый стиль историй в социальных сетях	13.10.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
14	Выразительные средства экрана: Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд».	19.10.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
15	Оборудование для видеосъемки Элементы камеры и их назначение. Подготовка видеокамеры.	20.10.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
16	Оборудование для видеосъемки Положение камеры при съемке. Стабилизация изображения. Съемка с панорамированием. Съемка с зуммированием.	26.10.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
17	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	27.10.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
18	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	02.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
19	Жанры в журналистике: Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике.	03.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	

T

20	Жанры в журналистике: Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике.	09.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
21	Технология видеосъемки: Понятие «Ракурс».	10.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
22	Оборудование для видеосъемки Съемка. Планирование фильма.	16.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
23	Оборудование для видеосъемки Использование программ съемки. Использование цифровых эффектов. Передача видеозаписей в ноутбук.	17.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
24	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.	23.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
25	Технология видеосъемки: Подбор материала для новостного видеоролика.	24.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
26	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	30.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная	Текущий контроль (наблюдени е)

						доска, планшет	
27	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	01.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
28	Видеомонтаж: Соединение кадров и рождение нового смысла.	07.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
29	Видеомонтаж: Основы создания фотофильма.	08.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
30	Видеомонтаж: Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.	14.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
31	Работа с фотоаппаратом: Фотосъемка.	15.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль(набл юдение) (наблюдение)

20	Жанры в журналистике: Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике.	09.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
21	Технология видеосъемки: Понятие «Ракурс».	10.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
22	Оборудование для видеосъемки Съемка. Планирование фильма.	16.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
23	Оборудование для видеосъемки Использование программ съемки. Использование цифровых эффектов. Передача видеозаписей в ноутбук.	17.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера	Текущий контроль (наблюдени е)
24	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.	23.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
25	Технология видеосъемки: Подбор материала для новостного видеоролика.	24.11.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
26	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	30.11.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная	Текущий контроль (наблюдени е)

						доска, планшет	
27	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	01.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
28	Видеомонтаж: Соединение кадров и рождение нового смысла.	07.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийн ый проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
29	Видеомонтаж: Основы создания фотофильма.	08.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
30	Видеомонтаж: Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.	14.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийн ый проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
31	Работа с фотоаппаратом: Фотосъемка.	15.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль(набл юдение) (наблюдение)

32	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	21.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка, микрофон	Текущий контроль (наблюдение)
33	Выразительные средства экрана: Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции. Сочетаемость видео и аудиоряда.	22.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
34	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	28.12.20		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
35	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	29.12.20		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
36	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	04.01.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
37	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: Использование переходов и цифровых эффектов в фотофильме	05.01.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
38	Видеомонтаж: Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.	11.01.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера,	Текущий контроль (наблюдение)

						флешка, микрофон	
39	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.	12.01.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
40	Видеомонтаж: Оформление титров в видеофильме.	18.01.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
41	Жанры в журналистике: Комментарий, рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор – типы аналитических жанров.	19.01.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
42	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	25.01.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	

T

43	Выразительные средства экрана: Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный.	26.01.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
44	Выразительные средства экрана: Порядок чередование планов в информационном сюжете. Основные понятия золотого сечения.	01.02.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
45	Видеомонтаж: Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	02.02.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
46	Выразительные средства экрана: Процентное соотношение информации по интересам. Структура телевизионного сообщения.	18.02.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
47	Видеомонтаж: Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма.	09.02.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
48	Видеомонтаж: Монтаж отснятого материала.	15.02.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, флешка	Текущий контроль (наблюдение)

49	Основы графического дизайна: Инфографика.	16.02.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
50	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	22.02.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
51	Работа с фотоаппаратом: Портретная фотосъемка.	01.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
52	Работа с программами по обработке фотографий: Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий. GIMP.	02.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
53	Работа с программами по обработке фотографий: Обсуждение, просмотр снимков.	09.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	

T

54	Работа с программами по обработке фотографий: Создание коллажей. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	15.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
55	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки.	16.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
56	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки.	22.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
57	Видеомонтаж: Работа по созданию новостного видеоролика.	23.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
58	Видеомонтаж: Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.	29.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка, микрофон	Текущий контроль (наблюдение)
59	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	30.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)

60	Видеомонтаж: Монтаж отснятого материала.	05.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
61	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.	06.04.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
62	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	12.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
63	Работа с программами по обработке фотографий: Обсуждение, просмотр снимков.	13.04.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийн ыйпроектор, интерактивная доска, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
64	Основы графического дизайна: Оформление листовок и буклетов.	19.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийны й проектор, интерактивная	Текущий контроль(набл юдение) (наблюдение)

54	Работа с программами по обработке фотографий: Создание коллажей. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	15.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)
55	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки.	16.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
56	Технология видеосъемки: Практика видеосъёмки.	22.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
57	Видеомонтаж: Работа по созданию новостного видеоролика.	23.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
58	Видеомонтаж: Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.	29.03.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеокамера, штатив, флешка, микрофон	Текущий контроль (наблюдение)
59	Основы графического дизайна: Оформление фото для постов в социальных сетях	30.03.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдение)

60	Видеомонтаж: Монтаж отснятого материала.	05.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
61	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.	06.04.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (наблюдени е)
62	Работа с фотоаппаратом: Репортажная фотосъемка.	12.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, фотоаппарат, штатив, флешка	Текущий контроль (наблюдение)
63	Работа с программами по обработке фотографий: Обсуждение, просмотр снимков.	13.04.21		2	17.00-17.40 17.50-18.30	Ноутбук, мультимедийн ый проектор, интерактивная доска, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (наблюдени е)
64	Основы графического дизайна: Оформление листовок и буклетов.	19.04.21		1	16.00-16.40	Ноутбук, мультимедийны й проектор, интерактивная	Текущий контроль(набл юдение) (наблюдение)

доска

65

Жанры в журналистике:

Мультимедийная журналистика.

20.04.21

2

17.00-17.40

17.50-18.30

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, планшет

Текущий контроль(наблюдение)

66

Работа с фотоаппаратом:

Репортажная фотосъемка.

26.04.21

1

16.00-16.40

Ноутбук, фотоаппарат,
штатив, флешка
Текущий контроль
(наблюдение)

67

Основы графического дизайна:

Оформление фото для постов в социальных сетях

27.04.21

2

17.00-17.40
17.50-18.30

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска

Текущий контроль(наблюдение)

68

Творческая работа

03.05.21

1

16.00-16.40

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска

Итоговая аттестация(защита проектов)

Итого:

102

69

Основы графического дизайна:

Инфографика.

04.05.21

2

17.00-17.40
17.50-18.30

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска

70

Технология видеосъемки:
Практика видеосъемки.
10.05.21

1

16.00-16.40

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска, видеокамера, штатив, флешка

71

Видеомонтаж:
Работа по созданию новостного видеоролика.
11.05.21

2

17.00-17.40
17.50-18.30

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска, видеокамера, штатив, флешка

72

Жанры в журналистике:
Мультимедийная журналистика.

17.05.21

1

16.00-16.40

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска, планшеть

73

Работа с фотоаппаратом:

Репортажная фотосъемка.

18.05.21

2

17.00-17.40

17.50-18.30

Ноутбук, фотоаппарат,
штатив, флешка

74

Основы графического дизайна:

Оформление фото для постов в социальных сетях

24.05.21

1

16.00-16.40

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска

75

Работа с фотоаппаратом:

Репортажная фотосъемка.

25.05.21

17.00-17.40

17.50-18.30

Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная
доска