

Краснодарский край, Динской район  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени братьев Игнатовых»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 26 августа 2022 года протокол № 2  
Председатель \_\_\_\_\_ С.М. Ефременко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 класс (6-9кл)

Количество часов: 407

Учитель Диц Антонина Анатольевна, Погорелова Елена Сергеевна

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва.- М.: «Просвещение», 2021.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов МАОУ СОШ № 10 имени братьев Игнатовых создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2021 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Изменения содержания образовательной программы (перераспределение часов) курса «Литература» сокращено на 7 часов в связи с введением изучения курса «Родная литература (русская)» по интенсивной программе.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 407 ч., в том числе: в 5 классе – 95 ч., в 6 классе – 95 ч., в 7 классе – 61 ч., в 8 классе – 61 ч., в 9 классе – 95 ч.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	Итого
1.	Введение	1	1	1	1	1	<b>5</b>
2.	Устное народное творчество	9	4	6	2	-	<b>21</b>
3.	Из древнерусской литературы	2	1	2	2	3	<b>10</b>
4.	Из литературы XVIII века	1	1	2	2	7	<b>13</b>
5.	Из русской литературы XIX века	39	45	22	33	51	<b>190</b>
6.	Из русской литературы XX века	28	25	22	17	28	<b>120</b>
7.	Из литературы народов России	-	2	1	-	-	<b>3</b>
8.	Из зарубежной литературы	15	16	5	4	5	<b>45</b>
ИТОГО:		<b>95</b>	<b>95</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>95</b>	<b>407</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам

самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **2. Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **4. Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **7. Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## **8. Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях,

в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### *Личностные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

### *Познавательные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

### *Предметные результаты обучения*

#### **Устное народное творчество**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

### **Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные

Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник.

*«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два Астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «**Майор привез мальчишку на лафете...**» **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине и родной природе

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**», **А. Прокофьев.** «**Аленушка**»; **Д. Кедрин.** «**Аленушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**», **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### Писатели улыбаются

**Саша Черный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.



**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** *Летопись (развитие представлений).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

*Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*»,

«*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

**А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*

**Д. С. Самойлов** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,**

**С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,**

**А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе,

рассказы **«Чудик»,** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### Произведения зарубежных писателей

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) *(Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское



отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).*

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

*«Край ты мой, родимый край...» (обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;**

**А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений).*

*Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. *Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. *Рождественский рассказ (развитие представления).*

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**K\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как

композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).*

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие

между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.



**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция помы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

#### **Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикация и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резанёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и

гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *Белые ночи*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

**А.С. Пушкин.** *«Певец»*; **М.Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В.Я. Сологуб.** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н.А. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И. Тютчев.** *«К.Б.»* («Я встретил вас – и все былое...»); **А.К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А. Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К.М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи

Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Основное содержание курса «Литература», подлежащее усвоению	Раздел Тема	Количество часов						Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся	Основные направления воспитательной деятельности
		5	6	7	8	9	все го		
<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд</p>	<p><b>Введение</b> <b>5 класс:</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p> <p><b>6 класс:</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.</p> <p><b>7 класс:</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная</p>	1	1	1	1	1	5	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментировани	1-8



<p>писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	<p>проблема литературы.</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p>Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.</p> <p><b>9 класс:</b></p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p>								<p>е специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного знания в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p>	
<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p><b>Русские народные сказки</b></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных,</p>	<p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p><b>5 класс:</b></p> <p>Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор.</p> <p>Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы.</p>	9	4	6	2	-	21	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания</p>	1-8	

<p>волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><b>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><b>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</b> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказка как повествовательный</p>	<p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Образ невесты-волшебницы.</p> <p>Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p> <p>Сочинение собственной сказки.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Создание коллективного проекта «Художники — иллюстраторы сказок».</p>								<p>фонохрестоматии). Составление лирических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». Чтение и обсуждение статей из учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>	
<b>6 класс:</b>										

<p>жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).  Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).  Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).  Сравнение.  <b>Обрядовый фольклор.</b>  Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.  Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.  <b>Пословицы и поговорки.</b>  <b>Загадки</b> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.  Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  Афористичность загадок.  <i>Теория литературы.</i>  <b>Обрядовый фольклор</b> (начальные представления).  <b>Малые жанры фольклора:</b> пословицы и поговорки, загадки.  <b>Предания.</b>  Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.  <b>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</b>  <b>Пословицы и поговорки.</b>  Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления).  <b>Афористические жанры</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: <b>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица</b></p>	<p>Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.   Пословицы, поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.   Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Многообразие тем.  Афористичность загадок.   Урок-посиделки «Русский фольклор» (подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов).  <i>Домашнее сочинение.</i>   <b>7 класс:</b>   Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».   Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

актеров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики

<p><i>метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i></p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Народная песня, частушка (развитие представлений).</i>  <i>Предание (развитие представлений).</i>  <i>фольклора (развитие представлений).</i></p> <p><b>Эпос народов мира</b></p> <p><b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) <i>(Для внеклассного чтения.)</i></p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых</p>	<p>нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p> <p>Русские былины Киевского и Новгородского циклов. <i>«Илья Муромец и Соловей – Разбойник».</i> <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность.</p> <p><i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос.</p> <p><i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»</i></p>								<p>и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</b> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</i></p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p>								<p>произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление ее плана.</p> <p>Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера.</p> <p>Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок.</p> <p>Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках.</p> <p>Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.</p>	
<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.</p> <p><b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b></p>	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p><b>5 класс:</b></p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы</p>	2	1	2	2	3	10	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование</p>	1-8

<p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <u>Теория литературы.</u> <u>Летопись</u> (начальные представления). <b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <u>Теория литературы.</u> <u>Летопись</u> (развитие представлений). <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. <u>Теория литературы.</u> <u>Поучение</u> (начальные представления). <u>Житие</u> (начальные представления). <b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <u>Теория литературы.</u> <u>Летопись</u> (развитие представлений). Из <b>«Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p>	<p>Претича».</p> <p>Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей»</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p><b>«Повесть временных лет».</b> <b>«Сказание о белгородском киселе».</b> Отражение исторических событий и вымысел.</p> <p><b>7 класс:</b></p> <p>Русские летописи. <b>«Повесть временных лет».</b> <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок).</p> <p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p>Из <b>«Жития Александра Невского».</b> Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования</p> <p><b>«Шемякин суд».</b> Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p>								<p>вопросов к тексту произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>	
---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <u>Теория литературы.</u> <u>Летопись.</u> Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p><b>9 класс:</b></p> <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.</p> <p>Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».</p> <p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>									
<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор</p>	<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p> <p><b>5 класс:</b></p> <p>М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру». Создание проекта.</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>И. И. Дмитриев.</p>	1	1	2	2	7	13		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	1-8

<p>стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <u>Теория литературы. Ода</u> (начальные представления). <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <u>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</u></p> <p><b>Русские басни</b> <b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, <b>«Муха».</b> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <u>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание</u> (развитие понятий). <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</b> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Рассказ о баснописце. <b>«Муха».</b> Противопоставление труда и безделья.</p> <p><b>7 класс:</b></p> <p>М.В. Ломоносов. <b>«К статуе Петра Великого», «Ода»</b> (отрывок).</p> <p>Г.Р. Державин. <b>«Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</b> Его размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p><b>Д.И. Фонвизин.</b> <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии</p> <p>Проблема воспитания истинного гражданина в комедии. <b>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b></p> <p><b>9 класс:</b></p> <p>Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского</p>							<p>исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



<p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Понятие о классицизме.</u> Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть <b>«Бедная Лиза»</b>, стихотворение <b>«Осень»</b>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Сентиментализм (начальные представления).</u></p>	<p>классицизма.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве...».</b></p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> <b>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ... Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости и сильных мира сего.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><b>Квинт Гораций Флакк.</b> «К Мельпомене» («Я воздвиг Памятник»).</p>														
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «<b>Бедная Лиза</b>». Сентиментализм. Главные герои повести.</p> <p>«<b>Бедная Лиза</b>». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><b>Контрольное сочинение по творчеству писателей 18 века.</b></p>									
<p><b>Русские басни</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «<b>Ворона и Лисица</b>», «<b>Волк и Ягнёнок</b>», «<b>Свинья под Дубом</b>» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «<b>Волк на псарне</b>» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. <u>Теория литературы. Басня (развитие представлений),</u></p>	<p><b>Из русской литературы XIX века</b> <b>5 класс:</b> Русские басни. Истоки басенного жанра. Басни И.А.Крылова. Осмеяние пороков. «Волк на псарне»- исторические события в басне, патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. В.А.Жуковский</p>	3 9	4 5	2 2	3 3	5 1	190	Чтение и обсуждение статей учебника и составление их плана. Устный рассказ о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение наизусть произведений.	1-8	

<p><i>аллегория</i> (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Басни <b>«Листы и Корни»</b>, <b>«Ларчик»</b>, <b>«Осёл и Соловей»</b>. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). <b>«Обоз»</b>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). <b>«Спящая царевна»</b>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p><b>«Кубок»</b>. Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления). <b>«Море»</b>. Романтический образ моря. <b>«Невыразимое»</b>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <b>«Светлана»</b>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и</p>	<p>«Спящая царевна».</p> <p>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p> <p>«Спящая царевна».</p> <p>Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>В.А. Жуковский. «Кубок».</p> <p>Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p> <p>Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной.</p> <p>Поэтичность, музыкальность.</p> <p>Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...»</p>													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Кондратий Фёдорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. <i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия <i>«Горе от ума».</i> История создания, публикация и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резанёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.</p>	<p>А.С.Пушкина</p> <p>Русская литературная сказка 19 века. А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>«Чёрная курица...».</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка. М.Гаршин. «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения.</p> <p>«Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.</p> <p>«Ночь перед Рождеством».</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «<i>Няне</i>» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«<i>У лукоморья дуб зелёный...</i>». Пролог к поэме «<i>Руслан и Людмила</i>» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«<i>Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</i>» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «<i>Спящая царевна</i>», со сказками братьев Гримм; «<i>бродячие сюжеты</i>»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Лицейские годы. «<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-</p>	<p>Поэтические картины народной жизни. Герои повести.</p> <p>Н.А.Некрасов «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей.</p> <p>«<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>» Поэтический образ русской женщины. «<i>На Волге</i>». Картины природы. Раздумья о судьбе народа.</p> <p>И.С. Тургенев «<i>Муму</i>». Реальная основа повести.</p> <p>И.С. Тургенев «<i>Муму</i>». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.</p> <p>И.С. Тургенев «<i>Муму</i>». Духовные и нравственные качества Герасима.</p> <p>«<i>Муму</i>». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.</p> <p>Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «<i>Муму</i>».</p> <p>Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «<i>Муму</i>».</p>													
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>поэтический колорит стихотворения.</p> <p><b>«Зимнее утро».</b> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p><b>«И. И. Пущину».</b> Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p><b>«Зимняя дорога».</b> Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p><b>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</b> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p><b>«Барышня-крестьянка».</b> Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. <b>(Для внеклассного чтения.)</b></p> <p><b>«Дубровский».</b> Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, композиция понятий).</i> <i>литературы. метафора, (развитие Стихотворное</i></p>	<p>Составление коллективного проекта.</p> <p>А.А.Фет «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Контрольное тестирование за 1 полугодие.</p> <p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.</p> <p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</p> <p>Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.</p> <p>Сочинение. Сравнительная характеристика героев.</p> <p>А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p> <p>А.П. Чехов. «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей.</p> <p>Поэты 19 века о Родине и родной природе.</p> <p>Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», Н.Плещеев</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>послание (начальные представления). <b>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</b> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <b>«Песнь о вещем Олеге»</b>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений). <b>«Борис Годунов»</b> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p><b>«Станционный смотритель».</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений). <b>«Туча».</b> Разноплановость содержания</p>	<p>«Весна», И.С.Никитин «Утро».</p> <p>А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима», А.В.Кольцов «В степи».</p> <p>Создание коллективного проекта</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Листы и Корни».</i></p> <p>И. А. Крылов. Басня <i>«Ларчик»</i>— пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>И. А. Крылов. Басня <i>«Осел и Соловей»</i>- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению.</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»)</b>. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>«19 октября»</b>. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. <b>«История Пугачёва»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман <b>«Капитанская дочка»</b>. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в</p>	<p>А. С. Пушкин. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы, жизни.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.</p> <p>А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.</p> <p>А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана</p>														
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>«Истории Пугачёва».</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).</p> <p>Реализм (начальные представления).</p> <p>Стихотворения «<b>К Чаадаеву</b>», «<b>К морю</b>», «<b>Пророк</b>», «<b>Анчар</b>», «<b>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</b>», «<b>Я вас любил: любовь еще, быть может...</b>», «<b>Бесы</b>», «<b>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</b>», «<b>Два чувства дивно близки нам...</b>».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.</p> <p>Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p>Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«<b>Евгений Онегин</b>». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p>	<p><i>Петровича Белкина</i>»: Книга (цикл повестей).</p> <p>«<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. А.С.Пушкин. «<i>Барышня-крестьянка</i>»: особенности композиции повести.</p> <p>«<i>Повести Белкина</i>»: Сюжеты и герои</p> <p>А.С.Пушкин. «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства в повести. Дубровский - старший и Троекуров.</p> <p>«<i>Дубровский</i>»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.</p> <p>«<i>Дубровский</i>»: бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><u>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).</u> Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p><b>Русская литературная сказка XIX века</b></p> <p><b>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».</b> (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p><b>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».</b> (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p>	<p>личности.</p> <p>«Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Дубровский»: композиция романа.</p> <p>Сочинение «Мое понимание романа А.С.Пушкина».</p> <p>Анализ сочинений. М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине.</p> <p>«Листок». Тема красоты и гармонии человека с природой.</p> <p>«Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтов.</p> <p>«Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи и их символический</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>«<b>Бородино</b>» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Ученические годы поэта.</p> <p>«<b>Тучи</b>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«<b>Листок</b>», «<b>На севере диком...</b>», «<b>Утёс</b>», «<b>Три пальмы</b>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>«<b>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.</p>	<p>характер.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.</p> <p><i>Сочинение. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.</i></p> <p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Бежин луг</i>». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p> <p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказ.</p> <p>И. С. Тургенева «<i>Бежин луг</i>». Роль картин природы в рассказе «<i>Бежин луг</i>».</p> <p>И.С.Тургенев «<i>Хорь и Калиныч</i>» и другие рассказы из «Записок охотника».</p> <p>Ф. И. Тютчев.</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива...»</b>, <b>«Молитва»</b>, <b>«Ангел»</b>.</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Фольклоризм литературы (развитие представлений).</u> Поэма <b>«Мцыри»</b>. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Поэма (развитие представлений).</u> <u>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</u> <b>«Герой нашего времени»</b>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</p>	<p>Рассказ о поэте. <b>«Листья»</b>. Передача сложных, переходных состояний природы.</p> <p>Ф. И. Тютчев. <b>«Неохотно и несмело...»</b>. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>Ф.И.Тютчев. <b>«С поляны коршун поднялся...»</b>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>А. А. Фет. Рассказ о поэте. <b>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</b>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.</p> <p>А. А. Фет. <b>«Еще майская ночь»</b>. Тема природы и любви.</p> <p>А. А. Фет. <b>«Учись у них - у дуба, у березы...»</b>. Природа как естественный мир истинной</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <b>«Фаталист»</b> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. <b>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</b> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). <b>«Заколдованное место»</b> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <b>«Ночь перед Рождеством».</b> (Для внеклассного чтения.)</p>	<p>красоты.</p> <p>Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. <i>Подготовка к домашнему анализу стихотворения.</i></p> <p>Н. А. Некрасов. <i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.</p> <p><i>«Железная дорога»:</i> мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции. Роль пейзажа.</p> <p>Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ <i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.</p> <p><i>«Левша»:</i> особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый народной этимологией,</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Комедия (развитие представлений). Сатира и</p>	<p>игрой слов.</p> <p><i>Сочинение</i> <i>«Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»?»</i></p> <p>Анализ сочинения <b>Н.С. Лесков «Человек на часах».</b></p> <p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.</p> <p>Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои.</p> <p><b>7 класс:</b></p> <p>А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине.</p> <p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных</p>													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p><b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. <b>«Мертвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка,</p>	<p>волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».</p> <p>«Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Особенности композиции. Своеобразие языка.</p> <p>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.</p> <p>«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.</p> <p>«Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</p> <p>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p> <p>«Песня про царя Ивана</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение <b>«Крестьянские дети»</b>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <b>«Есть женщины в русских селеньях...»</b> (отрывок из поэмы <b>«Мороз, Красный нос»</b>). Поэтический образ русской женщины. <b>«На Волге»</b>. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><u>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</u></p> <p><b>«Русские женщины»</b> («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда»</b>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы. Поэма (развитие понятия).</u></p> <p><u>Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</u></p> <p>Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <b>«Муму»</b>. Реальная основа</p>	<p>Васильевича...»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества.</p> <p>Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа и Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. <i>Домашнее сочинение.</i></p> <p>И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.</p> <p>«Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Портрет, пейзаж (развитие представлений).</i> <i>Литературный герой (развитие представлений).</i> <b>«Бежин луг».</b> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i> <b>«Бирюк».</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><b>Стихотворения в прозе.</b> <b>«Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i> Рассказ <b>«Певцы».</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения <b>«Листья»,</b></p>	<p>«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p>А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о</p>													
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>«Неохотно и несмело...».</b>          Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.          «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  <b>«С поляны коршун поднялся...».</b>          Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение <b>«Весенний дождь»</b> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения <b>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</b>, <b>«Ещё майская ночь»</b>, <b>«Учись у них — у дуба, у берёзы...».</b>          Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  <u>Теория литературы.</u>  <i>Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i>  <b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b>          Воспроизведение</p>	<p>гротеске.           Л.Н. Толстой.          «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.           «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.           Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов.          «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.          «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.           «Злоумышленни», «Размазня». Многогранность комического в рассказах.           «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский.          «Приход весны». И.А. Бунин.          «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.   <b>8 класс:</b>  <b>И.А.Крылов.</b></p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая баллада (развитие представлений).</p> <p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b> <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> (Для самостоятельного чтения.) <u>Теория литературы.</u> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). . <b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь</p>	<p><b>«Обоз»- басня о войне 1812 года.</b> Мораль басни. Осмеяние пороков</p> <p><b>К.Ф.Рылеев.</b> <b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич-главный герой думы</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> <b>«История Пугачева»</b> (отрывки). Пугачев и народное восстание. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин)</p> <p>Роман <b>«Капитанская дочка»</b> как реалистический исторический роман</p> <p>Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера. Швабрин – антигерой</p> <p>Маша Миронова – нравственная красота героини</p> <p>Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции</p> <p>Историческая</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>(развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <b>«Кавказский пленник».</b> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). <b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <b>«После бала».</b> Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p>	<p>правда и художественный вымысел в романе</p> <p><b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b></p> <p><b>Сочинение</b></p> <p><b>А.С. Пушкин «19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <b>«Туча».</b> Зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p> <p><b>А.С. Пушкин «К***».</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству</p> <p><b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b></p> <p><b>М.Ю.Лермонтов . «Мцыри»</b> как романтическая поэма</p> <p>Мцыри как романтический герой</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов . «Мцыри»:</b> особенности композиции поэмы</p> <p><b>Письменный ответ на один из проблемных</b></p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <u>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</u> Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <u>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</u></p> <p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <u>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</u> В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край твой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной</p>	<p><b>вопросов.</b></p> <p><b>Сочинение</b></p> <p><b>Н.В.Гоголь.</b> «Ревизор». Комедия «со злостью и солью»</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества в комедии</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление</p> <p><b>Н.В.Гоголь.</b> «Ревизор»: сюжет и композиция комедии</p> <p><b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b></p> <p><b>Сочинение</b></p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного адского холода.</p> <p>Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу.</p> <p><b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя</b></p> <p><b>И.С.Тургенев.</b> «Певцы».</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <b>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»</b>; <b>М. Ю. Лермонтов. «Осень»</b>; <b>Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»</b>; <b>А. А. Фет. «Первый ландыш»</b>; <b>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</b>. <b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О любви» (из трилогии).</b> История о любви и упущенном счастье. <u>Теория литературы.</u> <u>Психологизм художественной литературы (начальные представления).</u></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. <b>«Железная дорога».</b> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <u>Теория литературы.</u> <u>Стихотворные размеры (закрепление понятия).</u> <u>Диалог. Строфа (начальные представления).</u></p> <p><b>Николай Семёнович Леско.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Левша».</b> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <u>Теория литературы.</u> <u>Сказ как форма повествования (начальные представления).</u> <u>Ирония (начальные представления).</u></p>	<p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказах.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин <b>«История одного города» (отрывок).</b> Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.</p> <p>Гротескные образы градоначальникова.</p> <p>Н.С.Лесков <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа</p> <p>Л.Н. Толстой. <b>«После бала».</b> Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа</p> <p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><b>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина,</b></p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий»</i>. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). <i>«Тоска», «Смерть чиновника»</i>. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. <i>«Тоска»</i>. Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века .</b></p> <p><b>Я. Полонский.</b> <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>;</p> <p><b>Е. Баратынский.</b> <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>,</p> <p><b>А. Толстой.</b> <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i>.</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. <i>Белые ночи</i>. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории</p>	<p><b>Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.</b></p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</b></p> <p><b>А.П.Чехов.</b> <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><b>А.П.Чехов</b> <i>«Человек в футляре»</i>.</p> <p><b>9 класс:</b></p> <p>Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков. В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.</p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Отношение романтика к слову.</p> <p><b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>«Горе от ума»</i>. История</p>														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы.</i>  <i>Повесть (развитие понятия).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p>	<p>создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.</p> <p><b>«Горе от ума»:</b> смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов.</p> <p><b>«Горе от ума»:</b> Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.</p> <p><b>«Горе от ума».</b> Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка комедии.</p> <p><b>«Горе от ума»:</b> критика о пьесе Грибоедова (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»).</p> <p><b>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p><b>А.С. Пушкин: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</b> Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



	<p>природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p><b>А.С. Пушкин:</b> <b>«На холмах Грузии...», «Я вас любил...».</b> Одухотворенност ь и чистота, чувства любви.</p> <p><b>А.С. Пушкин:</b> <b>«Пророк».</b> Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p> <p><b>А.С. Пушкин:</b> <b>«Бесы», «Два чувства дивно близких нам...».</b> Две болдинские осени в творчестве поэта.</p> <p><b>А.С. Пушкин: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...».</b> Самооценка творчества в стихотворении.</p> <p><b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (сочинение).</b></p> <p><b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Анализ сочинения.</p> <p><b>«Евгений Онегин»</b> - роман в стихах. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Онегинская строфа.</p> <p>Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина.</p> <p>Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Евгений Онегин»:</b> взаимоотношения главных героев.</p> <p>Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.</p> <p>Россия в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p><b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p><b>«Парус», «И скучно и грустно», «Дума».</b> Чувство трагического одиночества.</p> <p><b>«Предсказание», «Молитва», «Я</b></p>														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>жить хочу...».</b> Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p><b>«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...»</b> Любовь как страсть, приносящая страдания.</p> <p><b>«Родина», «Дума».</b> Тема Родины.</p> <p><b>«Смерть Поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...».</b> Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Контрольная работа № 1 по произведениям поэтов и писателей 19 века.</b></p> <p><b>«Герой нашего времени» -</b> первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. <i>Анализ контрольной работы.</i></p> <p>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч.</p> <p><b>«Княжна Мери».</b> Печорин и доктор Вернер. Печорин</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>и Грушницкий.</p> <p>Печорин и Вера. Печорин и Мери.</p> <p>Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p><b>Контрольное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b></p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Мертвые души».</b> История создания. Смысл названия. Система образов. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Система образов. Мертвые и живые души.</p> <p>Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Плюшкина в замысле поэмы.</p> <p>Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.</p> <p>Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><b>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «<b>Белые ночи</b>». Тип «петербургского мечтателя». <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «<b>Смерть чиновника</b>». Истинные и ложные ценности героев. Чеховское отношение к «маленькому человеку».</p> <p>«<b>Тоска</b>». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>Из русской прозы XX века</b></p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«<b>Косцы</b>». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Рассказ «<b>Подснежник</b>». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>«<b>Цифры</b>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «<b>Лапти</b>». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«<b>Кавказ</b>». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. «<b>Темные аллеи</b>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <u>Психологизм литературы (развитие представлений).</u> <u>Роль художественной детали в характеристике героя.</u></p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало</p>	<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p><b>5 класс:</b></p> <p>И.А.Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.</p> <p>И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.</p> <p>В.Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.</p> <p>Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций.</p> <p>Отец и сын. Размышление героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Обучение написанию сочинения (по эпизоду).</p> <p>С. А.Есенин «Я покинул родимый дом...».</p> <p>«Низкий дом с голубыми ставнями...»- поэтизация картин малой родины.</p>	2	2	2	1	2	120	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Выявление авторского отношения к героям рассказов.</p> <p>Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказам.</p> <p>Краткие сообщения о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии ). Устный или</p>	1-8
---	---	---	---	---	---	---	-----	---	-----

<p>литературной деятельности).  <b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.  <u>Теория литературы.</u>  <u>Портрет (развитие представлений).</u> Композиция литературного произведения (начальные понятия).  <b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. <b>«Ветер принес издалека...»</b>, <b>«О, весна без конца и без краю...»</b>, <b>«О, я хочу безумно жить...»</b>, цикл <b>«Родина».</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.  <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения <b>«Я покинул родимый дом...»</b> и <b>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. <b>«Пугачёв».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А.</p>	<p>П.П.Бажов.  «Медной горы Хозяйка».  Реальность и фантастика в сказе.  П.П.Бажов.  «Медной горы Хозяйка».  Стремление к совершенному мастерству.  «Медной горы Хозяйка».  Своеобразие языка, интонация сказа.  Контрольная работа по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».  К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».  Доброта и сострадание в сказках.  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».  Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка. Герои сказки.  Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.  Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».  Подготовка к</p>							<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <u>Теория литературы.</u> <u>Драматическая поэма (начальные представления).</u> <b>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</b> Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. <b>Иван Сергеевич Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. <b>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</b> Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. <b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. <b>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</b> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <b>Николай Алексеевич</b></p>	<p>домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев».</p> <p>А. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.</p> <p>Главный герой рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>В.Астафьев «Васюткино озеро». Любовь к природе и ее понимание.</p> <p>«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера.</p> <p>Становление характера юного героя через испытания.</p> <p>Рассказ-характеристика героя.</p> <p>«Ради жизни на земле...» К. М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».</p> <p>А. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», А.Прокофьев «Аленушка».</p> <p>Д.Кедрин</p>														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p><b>Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b></p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><b>Константин Георгиевич</b></p>	<p>«Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».</p> <p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».</p> <p>«Кавказский пленник». Юмор. Развитие понятия о юморе.</p> <p>Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон».</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения.</p> <p>Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Романсы и стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов</p>													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <u>Теория литературы.</u> Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <u>Теория литературы.</u> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. <i>«Открытие»</i> Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление</p>	<p>«Пасрус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег».</p> <p>А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.</p> <p>Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».</p> <p>А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.</p> <p>«Алые паруса»: Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Домашнее сочинение.</p> <p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.</p> <p>А.П.Платонов. «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>сложных жизненных ситуаций.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</i>  <b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе <i>«Детство».</i>  Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).  Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль»</i> («Легенда о Данко»), <i>«Челкаш».</i> (Для внеклассного чтения.)</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>  <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <i>Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>  <b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака».</i> Чувство</p>	<p>похожие» герои.</p> <p>К. М. Симонов  <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>  Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях.</p> <p>Д.С. Самойлов.  <i>«Сороковые».</i>  Стихотворение, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.</p> <p>В. П. Астафьев.  <i>«Конь с розовой гривой».</i>  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</p> <p>В. П. Астафьев.  <i>«Конь с розовой гривой».</i>  Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».</p> <p>В.Г.Распутин.  <i>«Уроки французского».</i>  Отражение в повести трудностей</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i></p> <p><b>На дорогах войны (обзор)</b></p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i></p> <p>Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»</i>.</p> <p>Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</i></p>	<p>военного времени.</p> <p>В.Г.Распутин. <i>«Уроки французского»</i>. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя.</p> <p>В.Г.Распутин. <i>«Уроки французского»</i>. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Н. М. Рубцов. Слово о поэте. <i>«Звезда полей»</i>. Тема родины в стихотворении.</p> <p>Н. М. Рубцов. <i>«Листья осенние», «В горнице»</i>. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Фёдор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О чём плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Литературные традиции.</i></p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p> <p><i>«Ради жизни на Земле...»</i> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К. М. Симонов.</b> <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i> / <b>А.Т. Твардовский.</b> <i>«Рассказ танкиста»</i>. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Тёркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия</p>	<p>рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p><i>Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).</i></p> <p>А. Блок. Слово о поэте. <i>«Летний вечер»</i>, <i>«О, как безумно за окном...»</i>. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p> <p>С. А. Есенин. Слово о поэте. <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием.</p> <p>А.Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие»</i>. Поэтизация родной природы.</p> <p>Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 вв.</p> <p>Проектная работа по произведениям русских поэтов 19-20 вв о родине и родной</p>													
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция помы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  <u>Фольклоризм литературы</u> (развитие понятия).  <u>Авторские отступления как элемент композиции</u> (начальные представления).</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: <b>М. Исаковский.</b> «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; <b>Б. Окуджава.</b> «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; <b>А. Фатьянов.</b> «<i>Соловьи</i>»; <b>Л. Ошанин.</b> «<i>Дороги</i>» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> «<i>Певец</i>»; <b>М.Ю. Лермонтов.</b> «<i>Отчего</i>»; <b>В.Я. Сологуб.</b> «<i>Серенада</i>» («<i>Закинув плащ, с гитарой под рукою...</i>»); <b>Н.А. Некрасов.</b> «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i>»); <b>Е.А. Баратынский.</b></p>	<p>природе.</p> <p><b>В. М. Шукшин.</b> Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.  <i>Рассказ «Критики».</i></p> <p>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах <b>В.М.Шукшина.</b>  <i>Рассказ «Срезал».</i></p> <p><b>7 класс:</b></p> <p><b>И.А. Бунин.</b> «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.. «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>М. Горький.</b> «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>«Разуверение»;  <b>Ф.И. Тютчев.</b> «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); <b>А.К. Толстой.</b> «Средь шумного бала, случайно...»; <b>А.А. Фет.</b> «Я тебе ничего не скажу...»; <b>А.А. Сурков.</b> «Бьется в тесной печурке огонь...»; <b>К.М. Симонов.</b> «Жди меня, и я вернусь...»; <b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Произведения о Родине и родной природе</b></p> <p><b>И.Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...», <b>А. Прокофьев.</b> «Аленушка»; <b>Д. Кедрин.</b> «Аленушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	<p>«Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p> <p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>А.П. Платонов. «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><u>Теория литературы.</u> Юмор (развитие понятия). Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> «<i>Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“</i>» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><b>М. Зощенко.</b> «<i>История болезни</i>»; <b>Тэффи.</b> «<i>Жизнь и воротник</i>». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Пенсне</i>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Рождественский рассказ (начальные представления).</i> «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о</p>	<p>«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольное сочинение.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского,</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>писателе.  <b>«Алые паруса».</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  <b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>  <b>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</b>  <b>Д. С. Самойлов «Сороковые».</b>  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  <b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  <b>«Конь с розовой гривой».</b>  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i>  <b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  <b>«Уроки французского».</b>  Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.  Нравственная проблематика</p>	<p>Н.С. Тихонова и др.   Ф.А. Абрамов.  «О чем плачут лошади».  Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.   Е.И. Носов.  «Кукла» («Акимыч»)  Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.   «Живое пламя».  Взаимосвязь природы и человека.   Ю.П. Казаков.  «Тихое утро».  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.   Д.С. Лихачев.  «Земля родная» (главы).  Духовное напутствие молодёжи.   М.М. Зощенко.  «Беда» и другие рассказы.  Смешное и грустное в рассказах писателя.   «Тихая моя Родина» (обзор).  Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.  Человек и</p>														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>произведения.  <u>Теория литературы.</u>  <i>Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>  <b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте.  <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  <b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Тринадцатый подвиг Геракла».</i> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  <i>«Тихая моя родина» (обзор)</i> Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  <u>Теория литературы.</u>  <i>Лирический герой (развитие понятия).</i>  <b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</b> <i>«Земля родная» (главы из книги).</i> Духовное напутствие молодёжи.  <u>Теория литературы.</u>  <i>Публицистика (развитие представлений).</i>  <i>Мемуары</i> как</p>	<p>природа.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности.</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p><b>И.А.Бунин.</b>  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях</p> <p><b>А.И.Куприн.</b>  «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье</p> <p><b>Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</b></p> <p><b>А.А.Блок.</b>  «Россия». Историческая тема в стихотворении, современное звучание и смысл.</p> <p><b>С.А.Есенин.</b></p>													
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><i>публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <p><b>Писатели улыбаются</b>  <b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы «<b>Чудик</b>», и «<b>Критики</b>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. <b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Беда</b>». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <b>А. Вертинский.</b> «<b>Доченьки</b>»; <b>И. Гофф.</b> «<b>Русское поле</b>»; <b>Б. Окуджава.</b> «<b>По Смоленской дороге...</b>». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  <u>Теория литературы.</u> <i>Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</i></p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  <u>Теория литературы.</u> <i>Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.</p>	<p><b>«Пугачев».</b>  Поэма на историческую тему. Характер Пугачева</p> <p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина</p> <p><b>И.С.Шмелев.</b>  «<b>Как я стал писателем</b>». Рассказ о пути к творчеству</p> <p><b>М.А.Осоргин.</b>  «<b>Пенсне</b>»: реальность и фантастика</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)</b></p> <p><b>Тэффи.</b> «<b>Жизнь и воротник</b>» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах</p> <p><b>М.М.Зощенко</b>  «<b>История болезни</b>» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b> «<b>Василий Теркин</b>». Поэтическая</p>														
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация. <u>Теория литературы</u>. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <u>Теория литературы</u>. Притча (углубление понятия).</p> <p><b>Из русской поэзии XX века</b> (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Штрихи к портретам</b> <b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. «<i>Ветер принес издалека...</i>», «<i>О, весна без конца и без краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Родина</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. «<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Край ты мой заброшенный...</i>», «<i>Гой ты, Русь моя родная...</i>», «<i>Нивы сжаты, рощи голы...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>». Народно-</p>	<p>энциклопедия Великой Отечественной войны</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b></p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава.</p> <p><b>В.П.Астафьев.</b> «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. <b>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</b> <b>Домашнее сочинение</b></p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p>													
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Люблю»</i> (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.</p> <p>Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i>, <i>«Откуда такая нежность?..»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>.</p> <p>Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i>, <i>«Можжевельный куст»</i>, <i>«О красоте человеческих лиц»</i>, <i>«Завещание»</i>.</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Пушкин»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«ANNO DOMINI»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Ветер войны»</i>.</p> <p>Трагические интонации в любовной лирике</p>	<p>И. Анненский. «Снег»;</p> <p>Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> <p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине</b></p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»;</p> <p>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Буниню «У птицы есть гнездо...»</p> <p><b>9 класс:</b></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</p> <p><b>М. А. Булгаков.</b></p>														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «<i>Красавица моя, вся стать...</i>», «<i>Перемена</i>», «<i>Весна в лесу</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «<i>Урожай</i>», «<i>Весенние строчки</i>», «<i>Я убит подо Ржевом</i>». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</p>	<p>Слово о писателе. Повесть «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов.</p> <p>«Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа.</p> <p>Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «<b>Матренин двор</b>». Образ праведницы.</p> <p>Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><b>Контрольная работа № 2 по произведениям И.А. Бунина, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына.</b></p> <p>Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии XX века (обзор).</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...».</i> Анализ контрольной работы.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> <b>Стихотворения из цикла «Родина».</b> Образ родины в поэзии Блока.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема России. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><i>«Вот уж вечер...», «Гой ты...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра...».</i></p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике.</p> <p><i>«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i></p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Стихи о любви <i>«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i></p> <p><b>В.В. Маяковский.</b></p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>«Послушайте», «А вы могли бы?».</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.</p> <p><b>В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).</b></p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p>Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о родине и о любви.</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения о поэте и о поэзии.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. <b>«Быть знаменитым некрасиво...»</b>,</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



**«Во всем мне хочется дойти до самой сути...».**  
Философская глубина лирики.

**Б.Л. Пастернак.**  
**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».**  
Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т. Твардовский.**  
Слово о поэте.  
Стихотворения о родине, о природе.  
**«Урожай», «Весенние строчки».**

**А.Т. Твардовский.** **«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...».**  
Интонация и стиль стихотворений.

**А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В. Соллогуб, Н. Некрасов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.А. Сурков, К.М. Симонов, Н. Заболоцкий.**

Песни и романсы на стихи поэтов XX века.  
Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли,

	настроения человека.								
<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения <i>«Родная деревня»</i>, <i>«Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым был мой народ...»</i>. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей родине»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	<p><b>Из литературы народов России</b></p> <p><b>5 класс:</b></p> <p>-</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>Г.Тукай Слово о татарском поэте. <i>«Родная деревня»</i>, <i>«Книга»</i>. Любовь к малой родине и своему народу.</p> <p>К. Кулиев слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы ни был малым мой народ...»</i>. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.</p> <p><b>7 класс:</b></p> <p>Расул Гамзатов. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей родине»</i>. Особенности художественной образности аварского поэта.</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p>-</p> <p><b>9 класс:</b></p> <p>-</p>	-	2	1	-	-	3	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление нравственной проблематики стихотворений.</p>	1-8
<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед»</i>. Подвиг</p>	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	1	1	5	4	5	45	<p>Чтение и обсуждение статей учебника.</p>	1-8

<p>героя во имя сохранения традиций предков.  <u>Теория литературы</u>. Баллада (развитие представлений). <b>Даниель Дефо</b>. Краткий рассказ о писателе. <b>«Робинзон Крузо»</b>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  <b>Ханс Кристиан Андерсен</b>. Краткий рассказ о писателе. <b>«Снежная королева»</b>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  <b>Жорж Санд</b>. <b>«О чем говорят цветы»</b>. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  <b>Марк Твен</b>. Краткий рассказ о писателе. <b>«Приключения Тома Сойера»</b>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.  <b>Джек Лондон</b>. Краткий рассказ о писателе. <b>«Сказание о Кише»</b> — сказание о взрослении</p>	<p><b>5 класс:</b></p> <p>Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд».</p> <p>«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Д.Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.</p> <p>Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Х.К. Андерсен «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов в сказке.</p> <p>Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.</p> <p>Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней.</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.</p>							<p>Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p><b>Мифы народов мира</b>  <b>Мифы Древней Греции.</b>  <b>Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна):  <b>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</b>  <b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b>  <u>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</u>  <b>Гомер .</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  <u>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</u>  <b>Произведения зарубежных писателей</b>  <b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.  Роман <b>«Дон Кихот».</b> Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно</p>	<p>Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</p> <p>Том и Бекки, их дружба.  Внутренний мир героев М.Твена.</p> <p>Д.Лондон  «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка.</p> <p>«Сказание о Кише».  Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Повторение изученного в 5 классе.</p> <p>Творческий проект по теме «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:  «Скотный двор царя Авгия».</p> <p>Мифы Древней Греции.</p> <p><b>6 класс:</b></p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:</p>														
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для <b>внеклассного чтения.</b>)</p> <p><u>Теория литературы.</u> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «<b>Перчатка</b>».</p> <p>Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.</p> <p>Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Рыцарская баллада</i> (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «<b>Маттео Фальконе</b>». Изображение дикой природы.</p> <p>Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.</p> <p>Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Маленький принц</b>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p> <p>Утверждение всечеловеческих истин. (Для <b>внеклассного чтения.</b>)</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Притча</i> (начальные представления).</p> <p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. «<b>Честная бедность</b>». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «<b>Душа моя мрачна...</b>». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.</p>	<p>«Скотный двор царя Авгия».</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</p> <p>Древнегреческие мифы.</p> <p>Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>». Изображение героев и героические подвиги.</p> <p>Гомер. Слово о Гомере. «<i>Илиада</i>» как эпическая поэма.</p> <p>Гомер. «<i>Одиссея</i>». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.</p> <p>Гомер. «<i>Одиссея</i>»- песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра «<i>Дон Кихот</i>». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p><i>Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p><i>Рождественский рассказ (развитие представления).</i></p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</b> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p><i>Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p><i>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты <b>«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</b></p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г.</p>	<p>воображаемый мир и живущий в нем.</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра <i>«Дон Кихот».</i> Пародия на рыцарские романы. Мигель Сервантес Сааведра <i>«Дон Кихот».</i> Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада <i>«Перчатка».</i> Повествование о феодальных нравах.</p> <p>П. Мериме. Новелла <i>«Маттео Фальконе»:</i> изображение дикой природы.</p> <p><i>«Маттео Фальконе»:</i> романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча.</p> <p><i>«Маленький</i></p>													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Белинский).</p> <p><u>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. «Гамлет»</u> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><u>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</u></p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин.</p>	<p><i>принцип: вечные истины в сказке.</i></p> <p>Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране литературы 6 класса».</p> <p><b>7 класс:</b></p> <p>Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.</p>													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. <u>Теория литературы.</u> <i>Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</i> XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <u>Теория литературы.</u> <i>Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго».</i> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <u>Теория литературы.</u> <i>Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Античная лирика</b> <b>Гораций.</b> Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических</p>	<p>Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Детективная литература</p> <p><b>8 класс:</b></p> <p><b>У. Шекспир.</b> <i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности</p> <p><b>Сонеты</b> «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы</p> <p><b>Ж.Б.Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> Сатира на дворянство и невежественных буржуа</p> <p><b>В.Скотт</b> <i>«Айвенго».</i> Средневековая Англия в романе.</p> <p><b>9 класс:</b></p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты).</i> Множественность смыслов поэмы.</p> <p><b>У. Шекспир.</b> Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p>												
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p>	<p><b>«Гамлет».</b> Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><b>И.-В. Гете.</b> <i>«Фауст»</i> - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>														
		9	9	6	6	9	407								
		5	5	1	1	5									

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы

МАОУ МО Динской район

СОШ № 10 имени братьев Игнатовых

от 25.08. 2022 года № 1

\_\_\_\_\_ Рожкова О.И.

подпись руководителя МО

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.В.Ивко

подпись

25.08. 2022 года