

Краснодарский край, Динской район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №10
имени братьев Игнатовых»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 26 августа 2022 года протокол №

Председатель _____ С.М. Ефременко

Рабочая программа

По предмету	«Изобразительное искусство»
Уровень образования	начальное общее образование (1-4 классы)
Количество часов	135 часов
Учитель	Свитенко Ольга Александровна

Программа разработана на основе Примерных программ начального общего образования: в 2 ч. М.: Просвещение, 2019 г.,), на основе авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы», 2019 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009 № 373 (с изменениями от 11 декабря 2020), на основе авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы»; «Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 2; и на основе Основной образовательной программы школы с учетом программы воспитания МАОУ СОШ № 10 имени братьев Игнатовых.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 – 4 классов начальной школы. Согласно учебного плана школы на изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2 – 4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

Гражданско-патриотическое воспитание

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Эстетическое воспитание

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
-сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
-сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

Духовно-нравственное воспитание

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ценность научного познания

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Эстетическое воспитание

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
6. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
7. использование средств информационных технологий для решения различных учебно – творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
8. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
9. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
10. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

5. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
6. знание основных видов и жанров пространственно – визуальных искусств;
7. понимание образной природы искусства;
8. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
9. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;
10. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
11. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах в выразительных средствах;
12. усвоение названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
13. умение видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
14. способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
15. способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
16. умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
17. освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
18. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
19. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
20. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
21. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
22. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
23. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- 1) будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- 2) начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- 3) сформируются основы духовно – нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- 4) появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно – продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- 5) установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- 6) будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- 7) овладеют умениями и навыками восприятий произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- 8) получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- 9) научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- 10) будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно – творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание курса

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объёме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим дом.

Всё имеет своё строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живём (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Искусство и ты

Как и чем работает художник?

Три основных цвета – красный, жёлтый, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объёме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении и постройке человек изображает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина – портрет.
Картина – натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ – художник
(изображение, украшение и постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Деревня – деревянный мир.
Красота человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.
Древние соборы.
Города Русской земли.
Древнерусские воины – защитники.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ – художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Народы гор и степей.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.
Европейские города Средневековья.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.
Мудрость старости.
Сопереживание.
Герои – защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематический план программы

Содержание программы	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл			
Ты изображаешь, украшаешь, строишь		33						
<i>Ты учишься изображать</i>		9						
Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская.					Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умет, любит. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки. Воспроизводить и анализировать изображения на основе пятна. Овладеть первоначальными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и красками. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям	1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности 2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 4. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока 5. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	
Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма» предмета.							
Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Метафорический образ пятна в реальной жизни.							
Изображать можно в объёме.	Объёмные изображения. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные объёмные объекты в природе.							
Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Повествовательные возможности линии							
Разноцветные краски.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.							
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.							
<i>Ты украшаешь</i>		8						
Мир полон украшений. Цветы.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Цветы –							

	украшение земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.					обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Находить и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных деталях природы; любоваться красотой природы. Создавать росписи цветовой заготовкой, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать птиц, бабочек, рыб, предавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной плоскостной и объёмной. аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивать простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичные навыки декоративного изображения. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг, с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственных форм. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
Красоту нужно уметь замечать.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.						6. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Ритмический узор пятен и симметричный повтор.						7. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников
Красивые рыбы. Монотипия	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.						8. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Разнообразие украшений в природе. Многообразие форм декоративных элементов.						
Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), их разнообразие и применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.						
Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своём хозяине.						
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения.						
<i>Ты строишь</i>		11					
Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.						
Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома и разнообразие их форм.						
Домики, которые построила природа.	Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Мастер Постройки учится у природы. Постигая формы и конструкции природных домиков.						
Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.						
Строим город.	Развитие конструктивной фантазии и						

	наблюдательности. Архитектура. Художник - архитектор. Планирование города.					материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с разными материалами. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панноколлага с изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматриваемых репродукций картин. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	
Всё имеет своё строение.	Конструкция предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.						
Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.						
Город, в котором мы живём (обобщение темы).	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.						
<i>Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу.</i>		5					
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.						
Праздник весны.	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Изображение, конструирование и украшение разнообразных пространственных форм.						
Сказочная страна.	Изображение сказочного мира. Создание коллективного панно.						
Времена года.	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.						
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Восприятие красоты природы. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.						
Искусство и ты			34				
<i>Как и чем работает художник?</i>			8				
Три основных цвета – красный, жёлтый, синий.	Что такое живопись? Основные и составные цвета. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Цветы.						
Белая и черная краски.	Белая и черная краски. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Природные стихии.						
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Выразительные возможности материалов: пастель, цветные мелки, акварель, гуашь. Передача различного						
							1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности 2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 4. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока 5. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения

	подводного мира.					графическими материалами(роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Сравнить и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Конструировать и украшать ёлочные украшения для новогодней ёлки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колоритические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристике зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы(Золушка или злая мачеха, баба Бабариха или Царевна-Лебедь), используя живописные или графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы злого и доброго героя (сказочные и былинные персонажи). Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники Украшать кокошники. Оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, формы, цвета, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные	1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности 2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 4. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока 5. использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения 6. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 7. применение на уроке
Постройка и фантазия.	Постройка и фантазия. Преобразование природных конструкций. Макеты фантастических зданий.						
Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Конструирование и украшение ёлочных игрушек.						
<i>О чём говорит искусство</i>			11				
Изображение природы в различных состояниях.	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.						
Изображение характера животных.	Изображение характера животного. Выражение в изображении характера и пластики, состояния и настроения животного.						
Изображение характера человека: женский образ	Изображение характера человека: женский образ. Выражение в изображении отношения художника к изображаемому.						
Изображение характера человека: мужской образ	Изображение характера человека: мужской образ. Эмоциональная и нравственная оценка образа. Добрые и злые сказочные герои.						
Образ человека в скульптуре.	Образ человека в скульптуре. Создание разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.						
Человек и его украшения.	Человек и его украшения. Характер и образ украшений. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.						
О чём говорят украшения.	О чём говорят украшения. Рассказ о человеке, его характере, намерениях через украшения. Сказочный флот.						
Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек изображает свои чувства, мысли,	Образы зданий в окружающей жизни. Выражение характера обитателей зданий через образы этих зданий. Сказочные постройки.						

настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).					на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колоритические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колоритическим контрастом. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета глухого и звонкого. Уметь наблюдать разнообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колоритическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных материалов и инструментов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Повторять и закреплять полученные на предыдущих	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 8. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время уроков
<i>Как говорит искусство</i>			8			
Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Тёплые и холодные цвета, их сочетание. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.					
Тихие и звонкие цвета	Тихие и звонкие цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов. Изображение весенней земли.					
Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Весенние ручьи.					
Характер линий.	Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Ветки деревьев.					
Ритм пятен	Ритм пятен передаёт движение. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.					
Пропорции выражают характер	Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства. Лепка птиц.					

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции как основа образного языка искусства и средства выразительности. Панно «Весна. Шум птиц».					уроках знания. Обсуждать творческие. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изображаемого мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Понимать роль художника в создании книги. Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников- иллюстраторов детских книг. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании формы открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку. Приобретать навыки лаконичного выразительного изображения. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей. экскурсоводов, художников, Братьев –Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу одного из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмнопространственную композицию из бумаги. Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в городах Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решётки. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности форм и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.
Обобщающий урок года						
Искусство вокруг нас				34		
<i>Искусство в твоём доме</i>				8		
Твои игрушки.	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушек в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых лет.					
Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).					
Обои и шторы у тебя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев или штор как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль цвета. Повторяемость узора.					
Мамин платок.	Искусство росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.					
Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг.					
Открытки.	Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.					
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Труд художника для твоего дома. Связь всех сторон жизни человека с трудом художника.					
<i>Искусство на улицах твоего города</i>				7		
Памятники архитектуры.	Старинная и новая архитектура родного города (села). Образное воздействие архитектуры					

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников
4. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

	на человека. Памятники архитектуры – достояние народ.					Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой. Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в витрины. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. конструировании из бумаги. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмнопространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу; применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	ПОЗИТИВНЫХ межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока 5. использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения 6. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 7. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 8. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
Парки, скверы, бульвары.	Архитектура садов и парков. Традиция создания парков в нашей стране. Разновидности парков.						
Ажурные ограды.	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе и деревянное узорочье в селе. Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья оград.						
Волшебные фонари	Художественные образы фонарей. Разнообразие их форм и украшений. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.						
Витрины.	Витрины как украшение города. Реклама товара. Роль художника в создании витрин. Связь оформления витрины с назначением магазина. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.						
Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Связь конструкции автомобиля, его						

	образного решения с живой природой.					Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения. Объяснять работу художника по созданию праздничного облика города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику, сделать его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть значительные музеи искусств России. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.					
<i>Художник и зрелище</i>				11		
Художник в цирке.	Искусство цирка. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Роль художника в цирке.					
Художник в театре.	Истоки театрального искусства. Спектакль. Декорации и костюмы. Создание сценического оформления.					
Театр кукол.	Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол. Петрушка – герой ярморочного веселья. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм.					
Маски	Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные).					
Афиша и плакат	Значение афиши и плаката. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт.					
Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города.					
Школьный карнавал (обобщение темы).	Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на уроках масок, кукол, афиш, костюмов. Украшение					

	класса или школы к празднику.					проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев Мастеров при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы. Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Понимать и объяснять роль и значение русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать и изображать древнерусский храм. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью пространство древнерусского города, учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины	
<i>Художник и музей</i>			8				
Музей в жизни города.	Художественные музеи – хранители великих произведений искусства. Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея.						
Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Картины, создаваемые художниками. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образы Родины в картинах-пейзажах. Цвет в пейзаже как средство выражения настроения, состояния души.						
Картина – портрет.	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты, их картины. Портрет человека как изображение его характера, настроения, внутреннего мира. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете.						
Картина – натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.						
Картина исторические и боевые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторически событий, героев в картинах исторического жанра.						
Скульптура в музее и на улице.	Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре.						
Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.						
Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве				34			

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),

народов всей земли)										
<i>Истоки родного искусства</i>					8					
Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Разнообразие природной среды. Эстетические характеристики различных пейзажей. Характерные черты родного пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года.					художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. Выразить своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать много фигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. □ Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства(ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства				принципы учебной дисциплины и самоорганизации 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 4. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока 5. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения 6. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации 7. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников 8. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
Деревня – деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Разнообразие сельских деревянных построек. Образ традиционного русского дома – избы. Различные виды изб. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значение.									
Красота человека.	Представления народа о красоте человека. Женский и мужской образы. Образ русского человека в произведениях художников. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.									
Народные праздники (обобщение темы).	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.									

<i>Древние города нашей земли</i>					7	
Родной угол.	Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль», «горизонталь», их образное восприятие.					
Древние соборы.	Соборы – святыни, архитектурные и смысловые центры городов. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.					
Города Русской земли.	Организация внутреннего пространства города. Основные структурные части города: кремль, посад, торг. Единство конструкций и декора. Монастыри.					
Древнерусские воины – защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов, их форма и красота.					
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.					
Узорочье теремов.	Богатое украшение городских построек, их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах.					
Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Праздник в интерьере царских или княжеских палат. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.					Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного
<i>Каждый народ - художник</i>					11	
Народы гор и степей.	Поселения в горах, их крепостной характер. Традиции, род занятий людей, костюм и орнаменты. Художественные					

	традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры, её конструкция. Утварь и посуда. Природные мотивы орнамента.					пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие архитектурные и скульптурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад, храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать ценность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по представленным произведениям художественной культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественной творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается	
Города в пустыне.	Особенности построек городов в пустыне. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены, здание мечети, минареты, мавзолей. Торговая площадь. Орнаментальный характер культуры.						
Древняя Эллада.	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека. Древнегреческий храм, его конструкция, соразмерность и гармония с природой. Афинский Акрополь. Красота построения человеческого тела. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники.						
Европейские города Средневековья.	Образы готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Средневековые					. печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании	

	готические костюмы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.					героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме). Овладеть навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Художественные культуры мира пространственно-предметный мир, в котором выражена душа народа. Выставка работ.					Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
<i>Искусство объединяет народы</i>						8
Материнство.	Тема материнства – вечная тема в искусстве разных эпох и народов.					
Мудрость старости	Красота связи поколений, мудрости, доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.					
Сопереживание.	Воздействие искусства на чувства людей. Изображение печали и страдания. Роль искусства в единении людей в преодолении бед и трудностей.					
Герои – защитники.	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.					
Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.					
Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Выставка творческих работ.					
	Итого	33	34	34	34	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 МАОУ СОШ №10
 имени братьев Игнатовых
 от 24.08. 2022 года

_____ Усова Н.Г.
 подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Плакса Л.И.

25.08.2022